

Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.4.34



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.4.34





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.4.34



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.4.34



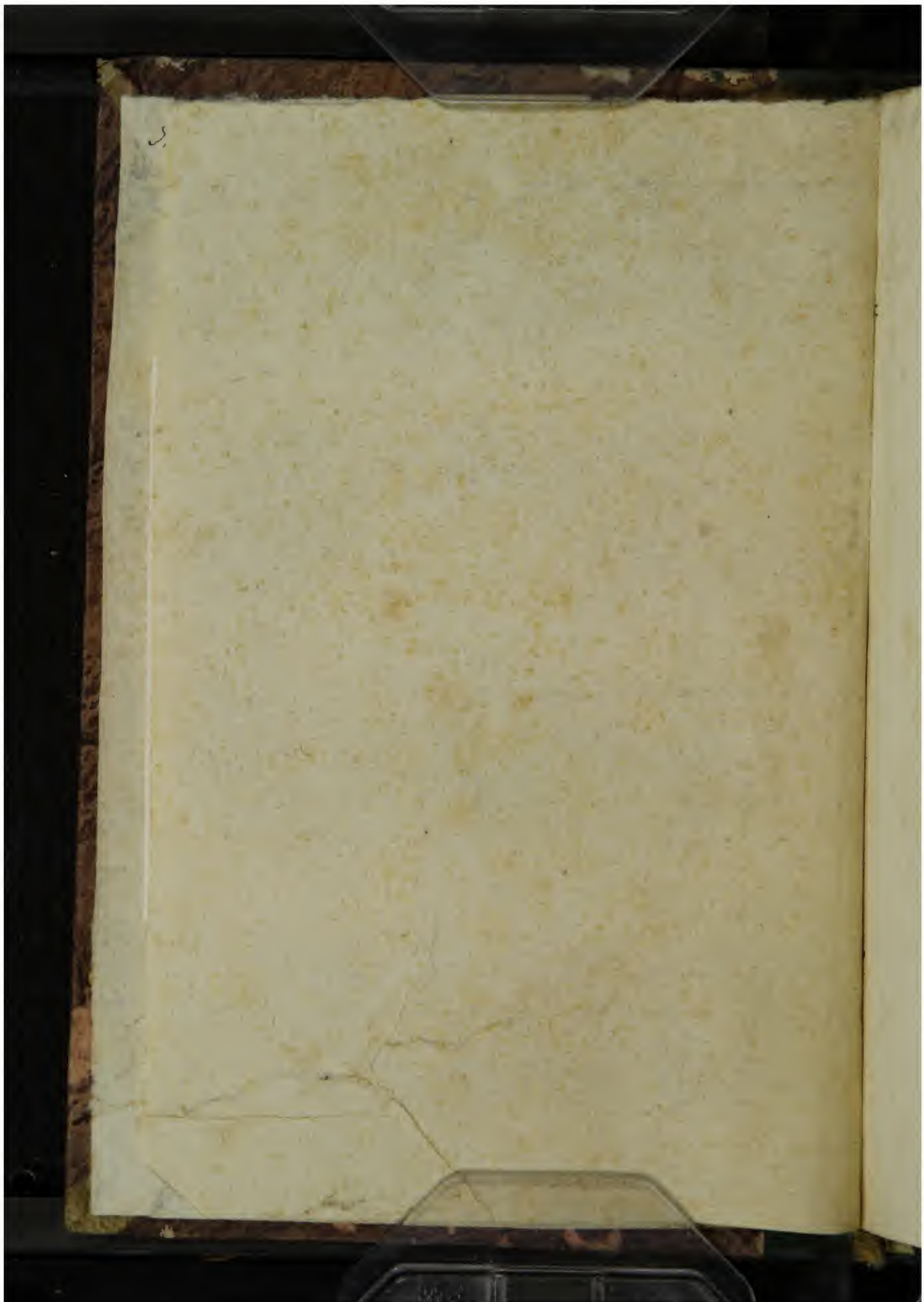
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.4.34

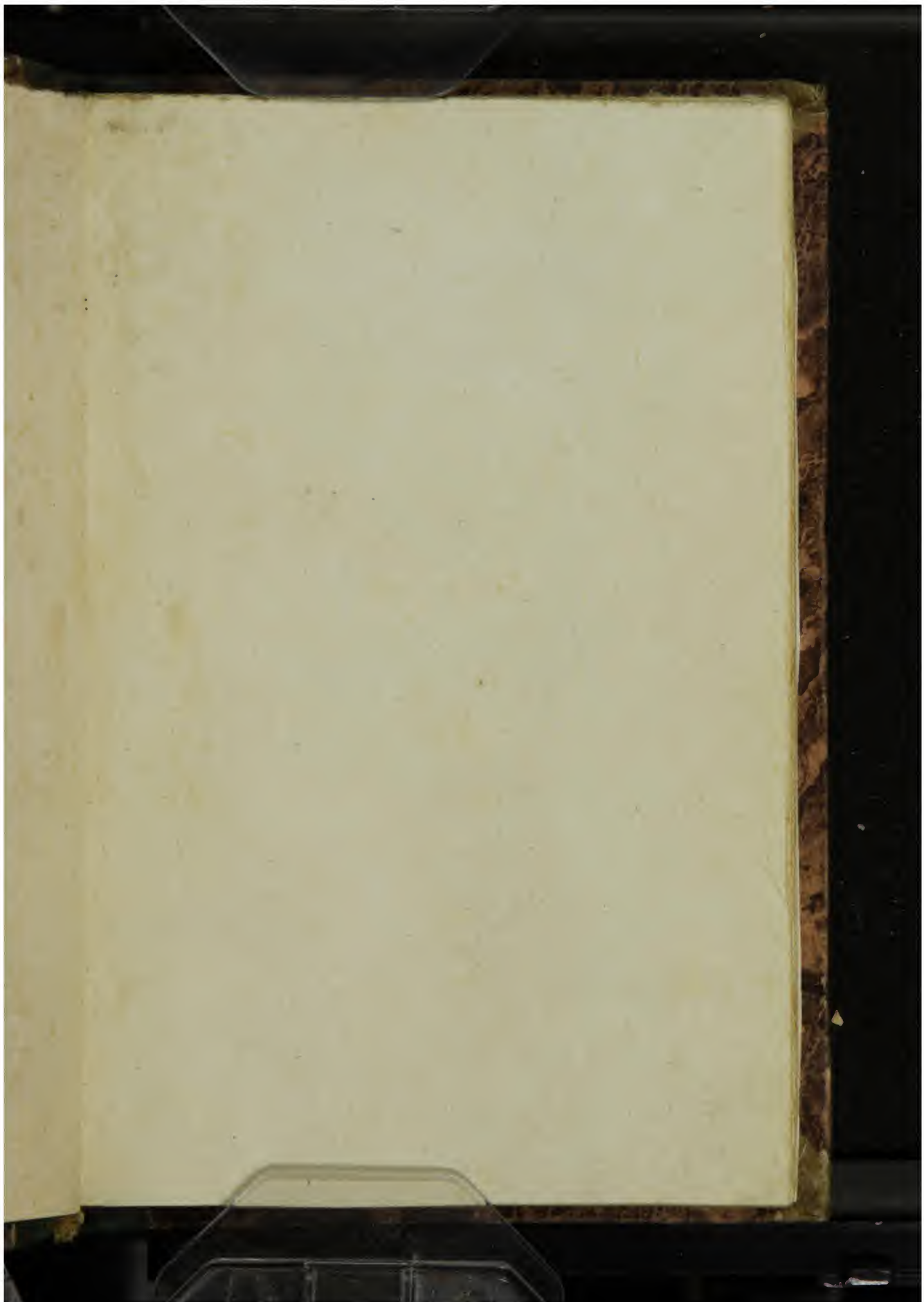
Ald. 1/4.



Ex Libris Joannis Nencini
1874





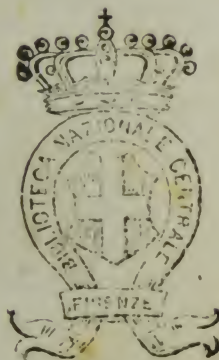


REGOLE C
VOLGAR
FRANCE
VAM
CO

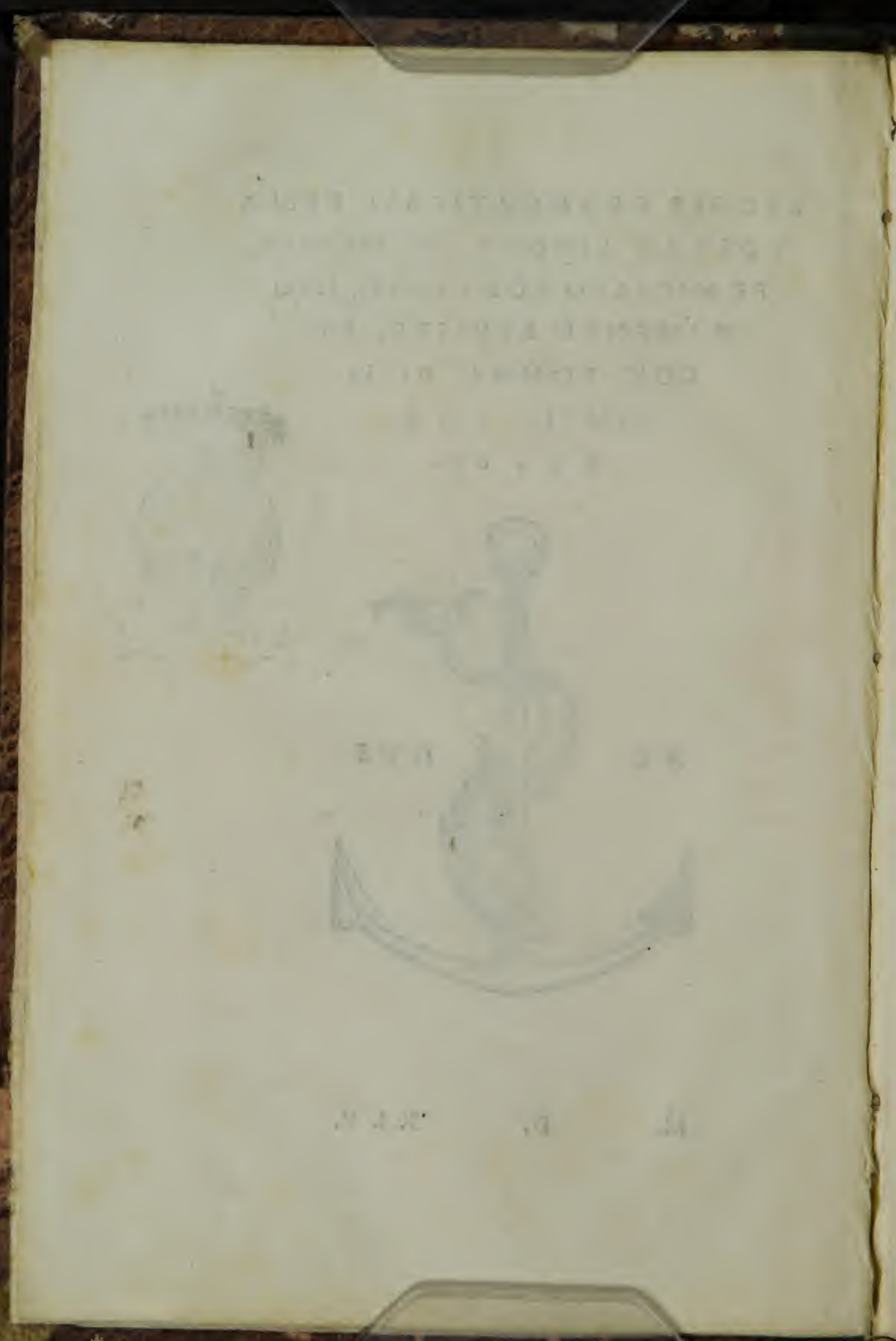
A

R

REGOLE GRAMMATICALI DELLA
VOLGAR LINGVA, DI MESSER
FRANCESCO FORTVNIO, NVO
VAMENTE REVISTE, ET
CON SOMMA DILIGENTIA COR-
RETTE.



M. D. XLV.



A

tra
mer
fiell
to a
to,
nolg
con
nara
mo e
cuer
ming
fatto
gli a
ni, e
quin
dena
serv
hara
nece
offe
altri
conc

ALLI STUDIOSI DELLA REGOLA=
za uolgar lingua Gicuanⁿi Francesco Fortunio.

S Oleua io nella mia uerde etade, sinceris=
simi lettori miei, quanto d'otioso tempo
dall'esercitio mio delle ciuili leggi mi
ueniua concesso, tanto nella lettura del=
le uolgarì cose di Dante, del Petrarca,
et del Boccaccio dilettuolmente ispendere. Et scernendo
tra scritti loro li lumi dell' arte poetica, et oratoria, non
meno spessi, ch' à noi nella serena notte si mostrino le
stelle, et non con minor luce, che in qualunque piu loda
to auttore latino, risplendere, non mi potea uenir pensa=
to, che senza alcuna regola di grammaticali parole la
uolgar lingua cosi armonizzatamente trattasseno: Et
con piu cura alquanto rileggendoli, et il mio auiso non
uano ritrouando, per ammaestramento di me medesi=
mo quelli finimenti di uoci, ch' à fare ò generali regole,
ouero con poche eccettioni mi paressono conuenevoli, co=
minciai à raccogliere, et uenemi fra breue tempo si ben
fatto, che il uariar delle uoci nelli numeri de gli nomi,
gli casi, ch' à gli pronomi si conuengono, le congiugatio=
ni, et declinationi delli uerbi ageuolmente ritrouai. Et
quindi l' orthographia dalla latina assai diuersa compren=
dendo, mi parue che come gli grammatici latini dall' of=
seruatione de gli approuati auttori le loro latine regole
hanno posto insieme, cosi nella uolgar lingua, laquale in
uece di quella hoggidi usiamo communemente, con la
offeruatione delli sopranomati tre auttori, in cio' de gli
altri primi, ad ogni studioso di lei il medesimo poter esser
concesso: Et non contentandomi io solamente di esse gran

P R O E M I O .

maticali norme, ad hauer delli piu riposti uocaboli della
 costruzione uaria delli uerbi, della uolgar arte metrica
 contentezza, piu oltre mi diedi, & non senza studio e fa
 tica, delle già dette cose cinque libri partitamente ciascun
 di loro la sola sua materia trattante, adunai insieme, niu
 na cosa auisandomi meno che di mandargli ad uniuersal
 notizia d'ogniuno in luce. Ma da molti giudiciosi &
 cari amici miei, che di lor lettura fatti erano souente par
 tecipi piu uolte essendo con lor preghiere costretto di far
 le à uoi della uolgar lingua studiosi esser comuni, del
 tutto negarlo non mi è paruto conuenueuole. Come che
 io habbia sempre portato fermissima opinione, e porti di
 tal mia fatica non solo non riceuere per merito alcuna
 lode, ma appo diuerse maniere di genti, uarij, e diuersi
 biasimi riportarne. Però ch'alcuni diranno, anzi dico
 no tale mia impresa essere stata & uana, & quale onde
 nascer non possa alcun profiteuole frutto. Perche uolen
 do dar regole alla uolgar lingua, sarebbe di mestieri, o
 uero tutti gli idiomi delle diuerse Italiane regioni, il che
 dicono impossibile essere, ad uniformi, & medesime Re
 gole del parlare, & scriuer sottoporre, oueramente per
 ciascuno di loro ordinar diuerse Regole. Conciosia cosa
 che (come si uede) non solo le regioni, ma tutte le loro
 Cittadi & Castella hanno tra se molto diuerso modo di
 pronunciare, & seguentemente di scriuere, oltre che il
 uolgare, secondo lo uso, che è mutabile, si uaria, il che non
 cosi del latino sopra l'arte fondato suole auuenire, come
 dice Dante nel principio di suoi conuiui. il perche in quel
 la, come in cosa mobile, regole generali, ne particolari,
 che stabili siano, fondar non si possono, dimostrandolo
 ci etiandio il medesimo Dante nel canto 26. Paradiso

qua
 Op
 nat
 poc
 fron
 per
 che,
 de
 mo
 p
 chie
 gua
 miera
 dole,
 opera
 trebb
 à me
 fere le
 na ori
 gnat
 no, mo
 prom
 si pos
 corali
 le.
 dispo
 forse
 breue
 auer
 qual
 il reg

DELL'AVTTORE.

quando in persona del primo huomo parlando, disse.
Opera natural che huom fauella. Ma se cosi, ò cosi
natura lascia, Poi fare à uoi secondo che ui abbella,
poco dapoi soggiungendo, Che l'uso de mortali è come
fronda in ramo che sen ua, et l'altra uiene. Altri poi
per auentura da men cattiuo intendimento mossi, dicono
che, come che ben sia le regole da gli auttori toschi inten-
dere, et quelle intese dimostrare altrui, à me come ad huo-
mo di professione molto diuersa, et di loquela alla toska
puoco somigliante, meno che di fare ogn'altra cosa ri-
chiedersi, perche uolendo io dar norme della Tosca lin-
gua tutto che uere nelli miei scritti le porgeffi, con ma-
niera di parlare da quella de gli auttori diuersa porgen-
dole, & in quello che io uolesse altrui insegnare errando,
opera ne à me lodeuole, ne ad alcun altro diletteuole po-
trebbe riuscire. Altri sono poi di peggior (per quanto
à me ne paia) intendimento, e quali dicono di souerchio es-
sere le uolgari norme, perche la uolgar lingua dalla lati-
na originata, si nel parlare, come nel scriuere deue se-
guitarfi, scriuendosi e dicendosi io dixi, epso scripse, un sa-
xo, molte parte, & molte morte, & lequale, & sancto,
prompto con infiniti altri simili, che piu tosto giudicar-
si possono uoci latine, che uolgari, ilqual modo questi
cotali massimamente lodano & dicono esser basteuo-
le. Et altri poi la imperfettione delle regole, altri la
dispositione & diuisione loro, non che la elocutione
forse biasimeranno. A' gli primi parebbemi potersi
breuemente rispondendogli dire, che essendo stati gli
auttori predetti di lingua toska, & quella meno assai di
qualunque altro idioma Italico corrotta, & laquale sola
il regolato ordine di parlare ci può porgere, ne sconue-

P R O E M I O

nirsi à me delle regole di lei per me ritrouate farui copiosi, & meno à uoi impararle uolontieri. Ne deue alcuno mouer la mutation dell'uso à noi apposta, perciò che se uogliamo ben considerare il parlar delli già detti autori, & quello che tra huomini scienti hora si usa, riuoueremo assai poco l'uno dall'altro differenti. Et se noi poniamo bene mente, uederemo che tutti li pellegrini Italiani ingegni di qualunque si uoglia regione, che di scriuer rime prendano diletto, quanto piu possono il stile del Petrarca, & di Dante se ingegnano con quelle isiesse loro tosche parole di seguitare, & quantunque alcuni uocaboli mutati, & altri spenti, & altri nuouamente rinati si trouassero. Questo istesso anco Horatio nell'arte sua poetica, alla lingua latina per la uariatione de secoli dice adiuenire, ne per tanto molti huomini eccellentissimi di componer regole della grammatica, gli antichi approuati autori tuttauia seguendo, si sono rimasti, ne si rimangono. Et come che Prisciano dalla prima parola dell'opera sua incominciandosi fosse da soprauenti grammatici ripreso, non perciò gliè tolto, che li buoni grammaticali ammaestramenti non siano da gli imparanti buone lettere riceuuti. Perciò che non al modo di porgere esse regole, ma chente elle siano all'anci porte si deue hauere riguardo. Alla ragione delli seguitatori della latina lingua in ogni suo uolgare scriuere, si può anco cosi rispondere, che la latina lingua, laquale prima romana si chiamaua, per l'Italia diffusa indi pigliando il nome, perciò che tutti gli Italici, et dotti, et indotti (benche con diuersa tra loro maniera di dire) quella uauano, per le uarie incursioni di barbari fu in questa, che noi uolgar chiamiamo, traffusa, et cosi diuenne assai

DELL'AVTTORE.

diuersa lingua da quella (laquale tra pochi si rimase in-
 tieria) & fu riceuuta dalle regioni come non meno atta
 che l'altra ad isprimer li concetti nostri, qual si può co-
 noscer nell'opere delli spesso sopranomati auttori, &
 questa dobbiamo affaticarsi per far ricca, seguendo con
 la penna non il latino, ilquale haue pronunciar diuerso,
 ma talmente, come nella uolgar piu tersa lingua li uoca-
 boli siano pronunciati. A' quegli ueramente che diranno
 queste mie regole esser mancheuoli, & con inordinata di-
 spositione distinte, & meno che elegantemente proposte,
 il tutto posso io confessare, dandomi à uedere, che se lati-
 ni grāmatici, il cui numero è infinito, d'altri auttori tra-
 hendone le lor regole non senza riprensione sono passati,
 che in ciò l'errori miei (discendendo io nel campo primo
 uolgare grammatico) fussono ripresi meno, hauendo io
 forse data la cagione à piu alti ingegni, & piu essercitati
 nella uolgar lingua che'l mio non sia à nuoue norme per
 cōmune utilitate riformare, perche, come scrisse Dante, po-
 ca fauilla gran fiamma seconda. Forse di retro à me con
 miglior uoci si preghera, perche Cirra risponda. & se
 tali eccellenti padri della lingua non degneranno discen-
 dere à così bassa impresa, non mancheranno delli mezza-
 ni, liquali uolontieri isporranno à pigliarla: perche quan-
 to ageuole sia alle cose già ritrouate aggiungere, et quan-
 to di diletto à molti porga il riprendere altrui, auisando-
 si con l'uno & l'altro acquistar fama, gli antichi tempi
 non che li moderni ne rendono testimonio: perche (come
 si legge) ne ad Homero riputato diuino piu tosto che hu-
 mano, ne al Mantoan Poeta, che di pari seco giostra,
 ne à qualunque oratore ò grammatico quantunque eccel-
 lentissimo si fusse, mancarono mai acerbissimi riprenso-

PROEMIO DELL'AVTTORE.

ri. Che adunque pensar di me si deue, che non solo con alcuno apprestamento di parole ornate, ma con quali mi sono occorse questo principio di mia noua grammatica ui ho porto? Tanto mi resta di speranza che niuno uento si trouerà, ilquale così bassa poluere possa, ne uoglia solleuar da terra qua & la con la sua buffera dimenandola, ma (à qualunque modo si sia) hauendoui io dato quanto le facultadi del mio ingegno sono state bastevoli, & per dar piu se potuto haueffono, douete me hauer iscusato, recandoui alla mente il detto del festeuolissimo poeta Martiale, ilquale di se stesso parlando disse, tra l'opere de scrittori alcune cose esser bone, molte cattive, & in maggior numero peggiori, ilqual detto estender si puote non solo à scritti de poeti ma de gli oratori ancho e grammatici & de gli altri scrittori, non ui scordando però della Pliniana sentenza intorno à ciò, che nessuno libro tanto è cattiuo, che alcuna cosa di buono trarsene non si possa. Questi dui primi libri, onde il modo del dirittamente parlare, & correttamente scriuere, non senza conoscer (legendoli) li correggimeti di molti errori di tutte le stampe d'ambi li poeti, con la dichiarazione di non pochi loro uelati intendimenti, da gli loro interpreti male dichiariti riceuete, gli altri non dopò molto aspettando, se questi del tutto non ui saranno spiacciuti. Di tanto ui prego, che non uogliate di lor far giudicio nella prima uista, come molti fanno, ma solo quando alla fine della lettura loro sarete peruenuti, per ciò che s'alcuni spini forse nella prima entrata di questo mio orticello ui offenderanno, fiori poi che ui diletino so che nel mezzo, & ogn'hor piu oltra andando ritrouarete.

DELLE REGOLE DELLA VOL-
GAR GRAMMATICA DI
MESSER FRANCE-
SCO FORTVNIO.

LIBRO PRIMO.

E parti della uolgar grāmatica, così ba-
steuoli per cognitione di lei, come neces-
sarie, sono quatro, Nome, prenome, uer-
bo, aduerbio. Di ciascuna delle quali re-
golatamente ragionare intendo: Et dal
nome pigliando principio dico, La prima regola del nome
essere che li nomi, liquali in alcuna di queste uocali e oue-
ro o finiscono nel loro minor numero, in questa uocale i
nel maggior sarà terminati. dell' uno nō ha mestiere essem-
pi, perche ad ogn' uno è noto dirsi, un bello, piu belli, un
sasso, piu sassi, Et così li altri tali. Et in tale norma si com-
prendono ancho quelli nomi, cui si preponga femminile ar-
ticolo, come la mano, le mani. Petr. nel son. 21. Col cor le-
uando al cielo ambe le mani, Et Dante nel can. 7. dell' in-
fer. Allhora stese al legno ambe le mani, Et così ne gli al-
tri luoghi, solo ritrouo Dante hauer posto nella sua canz.
laquale incomincia, Tre dōne intorno il cor mi son uenu-
te, la uoce del numero del meno, con lo significato del nu-
mero del piu dicēdo. Hai ragunato e s'retto ad ambe ma-
no, Quel che si tosto ti si fa lontano, Et in medesima ma-
niera nella sua comedia parmi che la detta uoce una sol
uolta usasse, nel canto. 4. del paradiso, quando disse. Per
questo la scrittura condescende A' uostra facultate, et pie-
di Et mano Attribuisce à Dio, Et altro intende. Questa

DELLE REGOLE VOLGAR

uoce, mane, ueramente non la ritrouo se non con signifi-
 canza della mattina. Come Petrarca, Sta mane era fan-
 ciul, & hor son uecchio, & Dante, Fatto hauea di qua
 mane, & di la sera, cosi in tutti gli altri lochi d'essi aut-
 tori, che noi seguimo. De gli secondi nomi parimente in
 e terminanti, infiniti sono gli essempli, delli quali pochi,
 la tediosa longhezza fuggendo, trascriuero. Petrarca
 nel Sonetto. 172. Dolci ire, dolci sdegni, e dolci pa-
 ci, & nel. 4. uerso. Hor di dolce ira, hor pien di dolci
 faci. Morte medesimamente ha morti nel numero mag-
 giore. Petrarca nel Sonetto. 36. Mi uedeste stratiare d
 mille morti, cosi dicemo una parte piu parti. Dante nel
 canto 20. dell'inferno. Per lo pantan c'hauea da tutte
 parti, & altrimenti non si troua. Onde li testi, li-
 quali nel canto. 27. del paradiso, cosi si trouan scritti,
 Le parte sue uiuissime, & eccelse Si uniforme son, Di
 dui errori sono macchiati, perche come noi diciamo nel
 primo numero, biforme, deforme, cosi è da dirsi uni-
 forme, & nel secondo numero uniformi. Questa
 istessa regola adunque segue questa uoce consorte, co-
 me dimostra Dante nel canto. 13. dell'inferno, dicen-
 do. Oue le due nature son consorti, come che il me-
 desimo poeta, intento all'altezza del soggetto, forse piu
 che al regolato ordine di rime, & di grammatica ne
 fosse alquanto licentioso trasgressore, dicendo nel can-
 to. 21. del paradiso. Perche predestinata fosti so-
 la A' questo officio tra le tue consorte, laqual licentia
 in questo, & nelli sottonotati essempli, gli parue per
 auttorità poetica forse douerli essere senza biasimo con-
 cessa, però disse nel canto. 27. del paradiso. Di-
 nanzi à gli occhi miei le quatro face, & nel canto

4. quelle sustantie pie, ch'io le pregassi, à tacere fur concorde, & che tal uoce nel minor numero cosi finisca, dimostrarlo nel canto. 26. del paradiso, & per auttoritade à lui concorde, ne altrimenti è posta questa uoce pingue nel canto. 11. dell'inferno. Ma dimmi, quei della palude pingue, & nel canto. 23. del paradiso. Se mo sonasser tutte quelle lingue, Che Polinnia con le sue sore fero, del latte lor dolciſſimo piu pingue. quest'altro nome ape altresì con tal finimento è posto nel numero plurale nel canto. 18. del purgatorio, sono in uoi, Si come studio in ape in far lor mele. Ma nel canto. 31. del paradiso, regolarmente scritto si troua. Si come schiera de api che si infiora. dape anco, & prece pose nel maggior numero nel. 1. can. 13. del paradiso. Così la mente mia tra quelle dape, il secondo nel canto. 20. del purg. Tanto è disposto à tutte nostre prece. Ma qui è da notare, che molte uoci, lequali nel. 1. numero in o finiscono, non solo in i come è sopradetto sono finienti nel secondo, ma alcune anco in a, & in e si trouano terminare, come per li sotto notati sſempi apparira, Petrarca nel sonetto. 123. & ricercarmi midolle, gli offesi, & altroue. Spirito ignudo, ad huom di carne & ossa, & nel triom. 2. dell'amore. Vidi il pianto di Egeria in uece de offe. Da questo singular numero, membro, nascono medesimamente li plurali, nelle dette tre uocali finienti. Petr. nelle can. ult. Nei dolci membri del tuo caro figlio, & Dante nel cant. 16. dell'infer. Haime che piaghe uidi ne i lor membri & nel can. 6. del purg. Hai tu mutato è rinouato membre, & nel can. 29. dell'infer. Che suol uscir delle marcite membre. Petrarca nella canz. 26. Oue le belle membra, Puose colei che sola à me par

DELLE REGOLE VOLGAR

donna . Et questo finimento è sempre usato da messer
 Giovanni Boccaccio , & frequentato dalli dui poeti no=
 stri . Questo istesso si troua in questo nome muro . Pe=
 trar. nella canz. 43. Muri eran d'alabastro e il tetto d'o=
 ro, & nel Sonet. 30. Ne di mure, ò di poggio, ò di ra=
 mi ombra , & Dante nel canto. 4. Sette uolte cerchia=
 to d'alte mura . Da uestigio parimente nasce nel meg=
 gior numero uestigi, Petr. nel Sonet. 266. Lei non tro=
 uo io, ma suoi santi uestigi, & Dante nel can. 31. del pur=
 gatorio . Lassar le tue uestigie . Et Petrar. nel Sonet.
 263. Di uaga fera le uestigia sparse. corno, come che
 nel numero maggiore corna regolarmente faccia , corni
 ancho si legge. Dante nel can. 18. del parad. Pero mi=
 rano i corni della croce , et il Boccaccio nel suo libro inti=
 tolato Lametto (non essendo error di stampa) corne lascio
 scritto, che scritti con penna non ho ueduto . Cotali fi=
 nimenti ha il numero del piu di questo nome calcagno ,
 Dante nel can. 19. dell'infer . Tal era qui da calcagni
 alle punte, et nel canto. 19. del purga. Bastiti, e batti à
 terra le calcagne, il Boccaccio nel Decamerone alla gior=
 nata ottaua nella nouella del giudice Marchiano intorno
 al mezzo dice. Le brache ne uennero incontanente in=
 sino alle calcagna. Vn ciglio et piu cigli et ciglia, dir si
 puote, se l'auttorità di Dante appo noi uale, nel canto. 3.
 del purgatorio, dicendo . Ma l'un de cigli un colpo ha
 uea diuiso, et nel canto. 30. che tutti ardesser di sopra dai
 cigli, et nel canto. 19. del paradiso . Cotal si fece , et si
 leuau li cigli, et nel canto. 15. dell'inferno . Et si uer noi
 agguzzauan le ciglia, et nel. 7. del purgatorio . Chino
 le ciglia. Petr. nel Sonet. 166. gli occhi sereni è le stel=
 lanti cielia , et alteroue . Dal bel seren delle tranquille

ciglia. Questi medesimi finimenti ritrouo in queste uoci castello, strido, dito. Petrarca nella canzone 33. Per oro per cittadi ò per castella. Dante nel canto penul. dell'inferno. De hauer tradito te con le castella, e nel can. 15. Per difendere loro uille e lor castelli, & nel canto 18. Piu e piu fossi cingen li castelli. Petrarca nella canz. 30. Se nol temprasser dolorosi stridi, & nel Sonetto 222. Et nella canzone ultima. Et ho già da uicin l'ultime strida. Dante nel canto primo dell'inferno. Oue udirai le disperate strida. Petrarca nel Sonetto 166. Deti schietti soauì à tempo ignudi. Dante nel canto 12. del Purg. Et con le deta della destra scempie. Ginocchio haue altresì nel plural numero ginocchi. Dante nel can. 6. del Purg. Sedeuà & abbracciaua le ginocchia. Ginocchie anco diremo, se corre essemplio del finimento de uoci dal mezzo di uersi non si disconuene dal Petrarca, oue è scritto. Et perche inchinar à Dio conuene Le ginocchie, & la mente. Questo uocabol quadrello, che strale dinota, nel numero del meno una sol uolta usato lo trouo da Dante nel canto 2. del Paradiso, oue dice. Et forse tanto quanto quadrel possa. Et uola & dalla uoce si dischiaua. Nel numero del piu, ponelo Petrar. nella preallegata canz. 23. S'io il disse mai, le aurate sue quadrella, & nella canz. festa, Quadrella dal uoler mio non si suoglia. Onde imponendo fine à piu simili essempli io direi, che tutti li nomi liquali nella Latina lingua si dicono neutri nella uolgare haueffono il maggior numero in a finiente, si come in quella, per questi nomi, braccia, legna, labbra, fila, uestimenta, latora, corpora, & simili, s'io non trouassi molti delli detti nomi neutri hauere il finimento loro in esso numero in i solamente, come sasso, scanno, regno, tor-

DELLE REGOLE VOLGAR

mento, monile, & altri tali, & molti, liquali sono in quella lingua di genere maschile, che il lor maggior numero in questa terminano, come li neutri in essa, & oltre li sopranotati essemi, ancho appare in questi numeri, anella, che anelli non si legge; & sacca. Dante nel can. 22. del Parad. le cocolle fatte son sacca di farina ria. Da riso rifa. Petrarca, So fra longhi sospiri, & breui rifa. & cosi sempre il ritrouiamo. coltella, frutta, letta, ramora, & altri tali, apparono in molti luoghi auanti à chi legge la prosa del uolgar Cice. Certal- dese, però non trascriuo essemi. Il perche io m'auiso douersi seguire quello che piu frequentemente usano gli auttori nostri, però peccati diremo, come Petrarca, non peccata, come Dante.

La seconda regola sarà, che li nomi nel numero primo in a terminati, nel secondo regolarmente in e fanno il finimento loro, come stella stelle, bella belle, uesta ueste, greggia gregge. Come che quest'ultimo nome nel latino sia di genere maschile, & cosi usato (se dir non uogliamo usurpato) da dicitori moderni non d'oscuro nome nella uolgar lingua. Ma io lettori miei (come uì proposi prima) il Petrarca massimamente parmi in ogni uoce douersi seguitare, & egli dice nella canzone dell'Italia. Fere seluagge, e mansuete gregge: Dante nel canto. 15. dell'inferno, O' figliuolo mio qual di questa greggia, & altro- ue, D'anime ignude uidi molte greggie. Dissi questo proceder regolarmente: perche sono alcuni nomi delli quali tutto che il minor numero finisca in a, il maggiore in i terminante, come poeta poeti, profeta profeti, geometra geometri, pianeta pianeti, & altri simili. ma come puoco è auanti detto lo uso delli nostri auttori fara no-

stra
den
che
16, f
fini
termi
parit
ro, p
trare
& m
nel s
& ne
di. l
de, l
so tuc
quali
preggi
zi Dio
ua, com
gno ch
de ritr
ch' a m
me che
nel ma
te nel
canto
pria m
è mor
poneff
sto iste

stra insegna. Ne in questa seconda regola piu mi estenderò, dalla terza chiamato, laquale non meno di utile che la seconda ui promette.

La terza adunque regola da le due preposte nascente, sia tale, che li nomi, liquali si ritrouano hauer per finimento nel numero minore u *et* e, pōno in e, *et* in i terminare il maggiore, come nelli sotto notati essempli apparira. Fronda, *et* fronde si legge nel singular numero, però fronde, *et* frondi nel plural si ritroua: Petrarca nelli Sonetti, Che da bei rami non mosse fronda, *et* nel Sonetto. 27. Defendi l'honorata e sacra fronde, et nel Sonetto 164. Laura serena, che fra uerdi fronde, *et* nella canzone terza, Alla dolce ombra delle belle frondi. Il medesimo si ritroua in questo nome loda, *et* lode, Dante nel canto terzo del Paradiso. Fuisse conchiuso tutto in una loda, *et* Petrarca nella canzone 28. In qualche bella lode, *et* altroue. Le degne lode, il gran preggio, *et* il ualore. *et* in altra parte, che per lodi anzi Dio preghi mi rende. Et perche laude nel solo si troua, come nel canto 19. del Paradiso. Vid'io farsi quel segno che di laude. nel multiplicato laudi, *et* non laude ritrouiamo. Petrarca nella canzone sesta, So ben io, ch' a ualer chiuder in uersi Sue laudi fora stanco. *et* come che nel primo numero froda *et* frode si legga, pur nel maggiore non mi souiene hauerlo ritrouato, Dante nel canto 17. E quella sozza imagine di froda, *et* nel canto decimo primo, Et perche frode è de l'huomo propria male, *et* poco poi, La frode onde ogni conscientia è morsa. Ma chi seguendo la regola delli già detti, ponesse il maggior numero, non credo che errasse. questo istesso dico di canzona *et* canzone, ale *et* ali, arme

DELLE REGOLE VOLGAR

Et armi parimente si trouano nel multiplicato numero,
 perche nel solo si trouano hauer anco duplicato finimen-
 to in a & e, come gli altri sopratoccati in questa regola.
 che ala singular numero sia, niuno e che dubiti, & che
 ancho si dica una ale, dimostralo pur Dante nel canto
 29. del purga. oue dice del Griphon parlando. Et esso ten-
 dea insu l'una & l'altra ale, & in tal modo si usa hog-
 gi di questa uoce da gli habitanti à pie dell'alpi uerso il
 monte de l'Auerno, & da lei nasce il maggior numero
 ali, come, Sopra gli homeri hauea sol due grandi ali, dis-
 se il Petr. nel primo Triumpho dell'amore, & cosi in mol-
 ti altri lochi ne i uersi suoi. & ale non meno spesso si leg-
 ge da questo singular numero ala descendente, come nel
 Sonetto 267. Io pensaua assai destro esser su l'ale, Non
 per mia forza, ma di chi le spiega. Arme in singular uo-
 ce pose Dante nella canzone sua notabile, ch'incomincia.
 Così nel mio parlar uoglio essere aspro, oue dice, Ma
 come haueffin ali giungono altrui & sprezza ciascuna
 arme, si che da lei non so, ne posso aitarne, & nel suo
 conuito sopra la canzone, laquale incomincia, Voi ch'in-
 tendendo il terzo ciel mouete, dice, Discocca l'arco di co-
 lui, alquale ogni arme e leggiera, & questo Giouanni
 Boccaccio nella giornata terza confirmando nella nouel-
 la d'un palafreniere disse. Pur uedendo il Re senza alcu-
 na arme, deliberò di fare uista di dormire. Et da que-
 sta singular uoce deriua la plural armi. Dante nel can-
 to 17. dell'inferno, Che passa monti & spezza mura &
 armi. & di questo minor numero arma posto dal Boc.
 nella settima giornata nella canzone da Elisa cantata,
 dicendo: e ciascuna mia arma puosi in terra, nasce il
 maggior numero arme, usato sempre dal Petrarca, &
 da Dante

da Dante in molti luoghi, nelli quali tal uoce occorra.

La quarta regola sarà, che li nomi adiettivi, il cui minor numero nella uolgar lingua da questa uocale e sia terminato, rimarrano communi all'uno & l'altro sesso, come, debile, graue, amante. Et alcuni nomi sostantivi sono di incerto genere, che ambi gli articoli, di maschio cioè & di femina, riceuono: perche nella uolgar lingua lo articolo dimostrante neutro genere non uicne in consideratione: benche si legga, lo ampio aria, & lo tondo ethera. Dante nel canto 22. del Paradiso, Che lieta uien per questo ethera tondo. ma tal modo di dire alla latina si appropinqua, seguendo la inflection greca, piu che alla uolgar lingua: per essemplio delli quali nomi porrò questi dui, fonte, & fine: Petrarca nel Sonet. 20. Cercate dunque fonte piu tranquillo: & nella Canzone quarta, In una fonte ignuda: & nella Canzone 30. Due fonti ha: chi de l'una bee, muor ridendo; chi del l'altra, scampa. & nella Canz. 16. Finir anzi'l mio fine: & altroue, Signor della mia fine.

La quinta & ultima regola del nome sia, che molti nomi si trouano in se medesima significatione & in uariata uoce de l'uno e l'altro sesso, come loda & lodo. del primo è detto di sopra, del secondo: Dante nel canto 3. dell'Infer. che uisser senza fama e senza lodo. Dimanda, dimando: Dant. nel cant. 18. dell'Infer. il buon maestro senza mia dimanda, & nel canto 24 dell'Inferno, Che la dimanda honesta si die seguir con l'opera tacendo: & nel canto 2. dell'Infer. Questa chiese Lucia in suo dimando: & nel can. 10. Et io li sodisfeci al suo dimando. Scritto, scritta: Dan. nel cant. 19. dell'Inferno, Di parechi anni mi menti' lo scritto, e nel canto 11. d'un grande

Reg. Gram.

B

DELLE REGOLE VOLGAR

auello oue io uidi una scritta ; & nel canto 9. Sour'essa
 uedestu la scritta morta. Lampo & lampa, Petrarca nelli
 sonetti, Le fauile e il chiaro lampo, & nella canzone ulti-
 ma & con piu chiara lampa . Chiostro, e chiostra, Pe-
 trarca nella canzone già detta, al tuo uirginal chiostro:
 & nelli sonetti per questa de bei colli ombrosa chiostra .
 Oliuo oliua : Dante, Et come à messaggier, che porta oli-
 uo. Petrarca nel Son. 145. Non lauro ò palma, ma tran-
 quilla oliua. Costume & costuma : del primo non ha me-
 stier essempro : del secondo Dante nel can. 29. dell'infer.
 Enicolo che la costuma ricca del garofano prima disco-
 perse. Calle et calla: del primo Pet. nelli Son. quanto è spi-
 noso calle. Dan. Quanto è duro calle Lo scendere & salir
 per l'altrui scale: et nel can. 9. del pa. Disse egli à me, non
 s'apre questa calla. Bisogno bisogna, Pet. che potesse al bi-
 sogno prender l'arme: & altroue, non è bisogno ch'io di-
 ca. Dan. nel can. 23. dell'infer. mal contaui la bisogna, &
 can. ult. del pur. Madonna mia bisogna Voi conoscete. &
 questa uoce femminile sempre quasi usa il Boc. ma della ua-
 rietà della significatione si dirà nel seguente libro . Buco
 buca; del primo Dan. nel cant. pen. dell'infer. S'io hauessi
 le rime aspere e chioce, come si conuerrebbe al tristo bu-
 co, & in fine del medesimo can. ch'io uidi dui ghiocciati
 in una buca. Vela uelo, Candela candelò. delle uoce femi-
 nili non si dubita : però solo porrò gli essempro dell'altre
 due : della prima Dante nel canto 2. del purgatorio . si
 che remo non uuol, ne altro uelo ; nel canto 11. del para-
 Firmossi come à candelier candelò. Cerchio cerchia, Dan.
 nel canto 5. dell'inferno , Così discesi del cerchio primaio
 Giu nel secòdo. & altroue, da quelle cerchie eterne ci par-
 timo. Aiuto aita. Pet. nella cāzon che incomincia. Del por

gi di
 & se
 Dante
 Prego
 ferno,
 che'l pr
 re al ci
 mia non
 m'inter
 sola. fa
 me par
 addur
 nella sec
 dice, &
 allui di
 io sento
 del secon
 me &
 morire.
 sciasse se
 si è l'uso
 piu luog
 dell'irfe
 grande
 dell'irfe
 dalle m
 torio,
 troue c
 de Lam
 fin la
 getta n

gi aiuto all'affannato ingegno. Et nel triō. 2. dell'amore:
 Et sel non fusse la discreta aita: Et cosi altroue: Et
 Dante in molti luoghi ha usato l'una Et l'altra uoce.
 Prego, preghera: del primo Dante nel canto sesto dell'in-
 ferno, E pregoti che'l prego uaglia mille: Et altroue,
 che'l prego aspetta. Petrarca nella canzone, Perche porge
 re al ciel cotanti preghi? Et nel Son. 25. Se la preghera
 mia non è superba. Orecchio orecchia. Dante spesse fiate,
 m'intronan l'orecchi, Et, un c'hauia manch'un'orecchia
 sola. fauilli, fauille. Dante nel canto 20. del paradiso, Co-
 me pareva ardente in quei fauilli: di fauille è di souerchio
 addur essempi. puzza Et puzzo: del primo Boccaccio
 nella seconda giornata, nella nouella di Andreuccio, oue
 dice, Et à se medesimo dispiacendo per la puzza, che
 allui di lui ueniua. Et poco piu oltre, che uuol dir questo?
 io sento la maggior puzza, che mai mi paresse sentire.
 del secondo nella medesima nouella intorno al fine, di fa-
 me Et di puzzo tra uermini del morto corpo conuenir
 morire. ma à me gioua di creder, che'l Boccaccio la-
 sciasse scritto in ciascun loco puzzo, non puzza: Et co-
 si è l'uso della toska lingua, come dimostra Dante in
 piu luoghi douersi dire: Et prima nel Canto undecimo
 dell'inferno, Et quiui per l'horribile soperchio Del
 grande puzzo che l'abisso gitta. Et nel canto 29.
 dell'inferno, Et tal puzzo ne uscua Qual suol uscir
 dalle marcite membre. Et nel canto 19. del purga-
 torio, Quel mi svegliò col puzzo che ne uscua. Et al-
 troue disse, che hauerle dentro Et sostener lo puzzo. on-
 de Land. nel preallegato canto 11. sopra quel uerso, che
 fin la su facua spiacer suo lezzo, dice, puzzo è che
 getta una cosa marza Et fragida. Pezzo Et pezza dis-

DELLE REGOLE VOLGAR

cesi : Boccaccio nella giornata settima , nella nouella di Arriguccio geloso , hauendo Roberto un gran pezzo fuggito : Et nella giornata ottaua , nella nouella del prete da Varlungo , Se Dio mi salui , che son uenuto à star te co un pezzo : Et nella giornata settima , nella nouella di Lidia , è buona pezza ch'io mi deliberai : Et nella giornata ottaua , nella nouella delli due compagni , una grandissima pezza senti' tal dolore , che pareo se ne morisse : Et nella giornata seconda , nella nouella di tre giouani Fiorentini , simile à buona pezza non mi tornerà . Detto quanto à me par bastevole delli nomi , seguetemente parmi douersi dire delli pronomi , che li rappresentano . La prima dunque loro regola serà , che questi pronomi , egli , ci , questi , quei , quelli , altri , regolarmente si pongono nel caso retto così del maggior numero , come del minore . delli duoi primi nel minor numero non bisogna trascriuer esempi , perche ripiena ne è la comedia di Dante : ma per che di rado nel maggior numero si ritrouano , non posporro di ritrarne alcuno : Dante nel canto decimo . Egli han quell'arte , disse , male appresa : Et nel canto quarto dell'infer . Ei non peccaro , Et poco poi , ch'ei si mi fecer della loro schiera , Et nel canto 12 . Ei son tiranni . Dissi che regolarmente nel caso retto si ritrouano , perche si trouano ancho ne gli obliqui . Dante nel canto decimo sopranotato , fatto il saper che fu perch'io pensaua , Et nel canto quinto , E per lo amor , ch'ei mena . de gli altri , liqua' i pur hanno uoce di maggior numero , che nel minore ancho si ritrouino , apparirà nelli sottotati esempi . Dan . nel canto 10 . dell'inferno . Et come quei che con lena affannata , e nel canto 2 . Et qual è quei , che disuol cio che uole ? Et nel canto 8 . Et disser , Va tu so-

lo, e q
mero
mena
honora
tre uoci
del par
trarca
poi, que
sti chi
Et obl
can. i
di : Et
nel can.
tram da
confetti
ro si ri
sempre, c
lar s'alt
mi, et al
non ho d
nata.
ma si de
numero
tiplicate
quei lib
bri, et c
l'infern
La
lui, lei,
gono a
lei mi

lo, e quei sen uada et cosi in altri luoghi. Nel maggior numero trouasi nel can. preallegato, per quell'amor ch'ei mena, & quei ueranno. & in oblico caso nel can. 3. che honora te, & quei ch'oduto l'hanno. effempio dell'altre uoci in uno & altro numero: Dante nel can. primo del purga. Questi non uide mai l'ultima sera. Petrarca nella canzo. ultima. Questi m'ha fatto: & poi, questi in sua prima età, et Dante nel can. 3. Questi chi son, ch'hanno cotanta horranza? Questo in retto & oblico si dice ancho, come si legge appresso Dante nel can. 15. dell'infer. Questo, l'orme di cui pestarmi uedi: & nel can. 28. dell'infer. tu di uer di questo: et poi nel can. 20. per effempio di questa uoce quelli, io son Beltram dal Bornio quelli, Che dette al Re Giouanni i mai confetti. che altri medesimamente in uno et altro numero si ritroui in retto caso et in oblico, infiniti sono gli esempi, come Dante nel can. 5. dell'infer. uenite à noi parlar s'altri nol nega. et nel can. 17. dell'infer. altri fa remi, et altri uolge sarte. et Pet. nelli Sonet. che altri che me non ho di cui mi lagne, Boc. nel cap. 2. della prima giornata. Altri in contraria oppenion tirati, et molti simili. ma si deue ancho sapere, che quando si pongono in solo numero non se gli aggiunge mai sustantiuo, ma nel multiplicato altrimenti, onde non si dirà, questi huomo, ne quei libro, ne altri modo: ma ben questi huomini, quei libri, et altri modi, et per altri porti, Dante nel canto. 3. del l'inferno. Per altre uie, per altri porti.

La seconda regola esser diremo, che questi pronomi, lui, lei, loro, cui, altrui, come persone agenti non si propongono à uerbi operatione significanti: onde non si dirà, lei mi uide, lui mi disse; ma, ella mi uide, egli mi disse. et

DELLE REGOLE VOLGAR

Antonio da Tempo nella interpretatione del Sonetto 24. del Petrarca che incomincia, Poco era ad appressarsi à gli occhi miei, nel terzo uerso, che dice, Che come uide lei cangiar Thessaglia, non bene iui dichiara quel pronome in caso retto, dicendo lei, cioè quella luce, uide cangiar, cioè arder Thessaglia, intendendo della luce del Sole: il perche il Philelpho lo chiama sciocco, interpretando egli poi piu scioccamente lei, cioè la Luna, sognandosi non so che d'un sdegno di Madonna Laura torbidando ogni hor piu il chiarissimo & elegante sonetto del Poeta, il qual apertamente dice, se poco piu allui si appressaua la luce de gli occhi di Laura, si serebbe trasformato in Lauro, cosi come Thessaglia uide cangiar lei, cioè il Lauro, alludendo alla trasformatione di Daphne. & perche nella canzone quarta dice essersi trasfigurato in Lauro al fin della seconda stanza, oue disse facendomi d'huom uiuo un Lauro uerde, Che per fredda stagion foglia non perde; accio' che dir non si potesse, che per le seguenti trasfigurationi di quella del Lauro fusse mutata, dice nel fin della Canzone, ne per nuoua figura il primo alloro Seppi lasciar: però soggiunge, che, se non si potesse trasformar in Lauro, piu ch'egli si sia, sarebbesi tramutato in alcuna delle pietre che nomina: & cosi lo intēdimento è piano, et quel pronome, lei, è oblico caso. come è anco nel Sonet. 153. che incomincia, questa fenice da l'aurata piuma, oue dice in fine. Fama nel odoratto e ricco grembo d'Arabi monti lei ripone & cela, Che per lo nostro mar si altera uola. oue il Philelpho sognandosi all'usato in queste interpretationi, pensa lei esser caso retto, dicendo, che'l Poeta dir uoglia, lei esser uolata al cielo, riservata la sua pudicitia nel suo grembo, non essendo il uero senso che,

come
lei, a
monti
fama
Arabi
compa
te que
nel car
lei, ch
uera l
era tr
con pe
lo ecce
mo &
Castali
lenza e
non si
che io
massim
Sonetto
usanza
uiti nel
ch'io
figura
cio nel
mazzo
me lei
nata
sua co
co que
conda

come persona agente, Laura celi, ma che la fama celi lei, cioè nasconda questa fenice nel grembo de gli arabi monti: & sarà il sentimento tale, che, come che per fama cioè per uoce d'ogn'uno si dica la fenice essere in Arabia, nel uero nondimeno è uolata alle parti nostre, comparando alla fenice madonna Laura. medesimamente questo pronome non è posto da Dante in caso retto nel canto 21. del purgatorio, oue si legge. Ma perche lei, che di e notte fila, Non hauea tratto à fine. oue la uera lettura è, Ma per colei, che di e notte fila, non gli era tratta à fine la conocchia. & così ho ueduto scritto con penna in uno antico libro di Dante, mostratomi dallo eccellentissimo iuriconsulto, & non meno elegantissimo & giudicioso oratore & poeta messer Cornelio Castilio. & così parmi quadrar bene il senso, senza uolenza della grammatica. Dissi di sopra tali pronomi non si preporre come persona operante à uerbo, impero che io li trouo postosi in caso retto al uerbo, in parlar massimamente reciproco, come si pone dal Petrarca nel Sonetto 63. Oue dice, e ciò che non è lei Già per antica usanza odia e disprezza: & da Dante nelli suoi conuiti nella Canzon che incomincia, Le dolci rime d'amor, ch'io solia: oue nella terza stanza dice. Poi che pinge figura Chi non può esser lei, non la può porre. il Boccaccio nella giornata quinta, nella nouella di Pietro Boccamazza, appresso il principio disse. Non essendo si tosto, come lei, de fanti, che ueniuan, aueduto. et nella prima giornata nella nouella d'un monaco, à la fine: perche de la sua colpa se stesso rimorso, si uergognò di fare al monaco quello, che egli, si come lui, hauea meritato. & nella seconda giornata, nella nouella d'Andruccio, intorno alla fi

DELLE REGOLE VOLGAR

ne, Costoro che dall'altra parte erano, si come lui, maliziosi. et nella giornata terza, nella nouella di Tebaldo. Marauigliossi forte Tebaldo, che alcuno in tutto il somigliasse, che fusse creduto lui. ma essendo questi essempli molto rari, piu uolte io mi ho auisato, che ueramente la regola sia generale, et che solamente siano sempre obli-
chi; et quando altrimenti si trouan posti nelli nostri aut-
tori, quello procedere per colpa de scrittori ò de stam-
pa, et lo essemplio allegato del Petrarca forse ne può far
fede: che non parrà sconueniente à chi con occhio giu-
dicioso mira, che legger così si debbia, et quel che non è
in lei, già per antica usanza odia e disprezza, seguendo
quel leggiadro Dantesco sentimento nella Can. che in-
comincia, Amor che nella mente mi ragiona; oue dice,
Gentil è in donna quanto in lei si troua: E tanto è bel-
lo, quanto lei somiglia. et doue nella predetta canzone
dice, Chi non puo esser lei, dir si potrà che dopo quello in-
finito, essere, mise lo accusatiuo, et non nominatiuo caso,
come nella nouella di Tebaldo detta di sopra, nella quale
benche si legga in alcuni testi, si come io ho addutto lo
essemplio, io nondimeno ho così letto in uno testo antico,
che fusse creduto esser lui, et non che fusse creduto lui:
et così è posto il prenome nel quarto caso, come nella
medesima nouella pote piu oltre, oue si legge, Conoscen-
dolo esser lui. A' gli essempli del monaco, di Pietro
Boccamazza, et di Andreuccio à me parebbe poter dire
rispondendo senza biasmo, gli testi esser corrotti. et gio-
uami di credere, che si come nella nouella già detta di
Andreuccio si legge piu presso al fine, Chi allhora
ueduti gli hauesse, male ageuolmente haurebbe cono-
sciuto chi piu si fusse morto ò l'arcivescouo ò egli, così di

sopra il Boc. lasciasse iscritto, erano sì come egli malitiosi, & non lui: & questa è la dritta grammaticale lettura: come anco nella nouella di Tophano, nella giornata 7. si uede in ciò la offeruantia dello auttore, oue dice, Se io fusse nella uia come è egli, & egli fusse in casa come son io, in fe di Dio ch'io dubito che uoi non credeste che egli dicesse il uero: ben potete à questo conoscere il senno suo: egli dice appunto che io ho fatto ciò che io credo c'habbia fatto egli: esso mi credete spauentare col gittare non so che nel pozzo, ma hor uolesse Iddio che egli ui si fusse gittato da douero, & affogatosi, che il uino, il quale egli di souerchio ha beuuto, si fusse molto ben inacquato. Doue mi auiso, che se in alcuno di questi luoghi, lui, si hauesse potuto dire senza errore, il Boccaccio per schifare la multiplice, & conculcata replicatione di medesime uoci, ch'alla oratione l'ornamento diminuisce, detto l'hauerebbe. & tali modi nelle opere sue infiniti si leggono, ma della trascrittione di quello effempio solo uoglio esser stato contento, non postponendo però di dire che doue nella nouella di Pietro di Venzinollo, nella giornata 5. si legge, che egli erano dell'altre saue come ella fusse, se lei ui hauesse senza error di grammatica potuto hauer loco, penso che detto hauerebbe, così saue come lei, onde la corretta lettura nello effempio della nouella del Boccamazza sarà, si tosto, come ella, de fanti nō si hauea aueduto; & non, come lei e del monaco, si leggera, ch'egli, si come esso, hauea meritato; & non, come lui. & nella nouella di Maffetto da Lampolecch o uella giorn. 3. Oue si legge. Elle non fanno delle sette uolte le sei, ch'alle si uogliano loro stesse, in un antico libro, nō ho ueduto iscritta quella parola, loro: ilche assai piu à me piace: perche

DELLE REGOLE VOLGAR

oltre che serebbe posta contra la grammaticale norma, non ritrouandosi in alcuna parte de gli auctori nostri se non in caso oblico; ui sarebbe di fouerchio: perche un solo pronome ui basta, come Dante nel canto nono dell'inferno, Così disse il maestro & egli stesso Mi uolse, & nel canto 12. Et fe di se la uendetta egli stesso: doue, egli esso stesso, bene non ui starebbe, & peggio, egli lui stesso, tutto che alcun uerbo ui fusse interposto; che tanto è dire, ch' elle si uogliono loro stesse. onde secondo la oppenione di colui, che scrisse quel libro (chi che si fusse) & il giudicio mio (qual che si sia) leggeremo, quello ch' elle si uogliono istesse: & così la grammatica non sarà uiolata, & il sentimento pur rimarrà intiero: & è il chiaro costrutto, ma non fanno quel si uogliono elle stesse. riportandomi però sempre all' originale libro di mano dello auctore, ouero ad effempio alcuno, che d' indi ritratto fusse: perche tanta uarietà ritrouo in quelli, che mi sono uenuti letti, che, tutto che di antiquissimi ue ne siano stati, male ageuolmente si puo discernere come lasciasse il suo facitor iscritto, se giudicio non ui s' interpone. ilche se non hauesse fatto il dottissimo Hermolao Barbaro nelli Pliniani uolumi, Plinio à mani nostre, come esser deue, corretto non sarebbe anchora forse peruenuto. ma ritornando all' instituto nostro grammaticale, dico, che contra la regola data per me, si potrebbe forse addurre in questo pronome, altrui, uno effempio del Petrarca nel Sonetto 64. Nel ultimo uerso, oue dice, che d' altrui colpa altrui biasmo s' acquista, facendo il secondo altrui nominatiuo, & biasmo accusatiuo, & acquista uerbo attiuo. ma forse con riseruatione della grammatica, della quale esso Petrarca

è stat
genti
uoci
acqui
ex alte
colpa
di quel
che qu
per me
chora
tar rip
gli altr
quencia
biamo
poche p
dire, d
ho dett
no sincer
nome, co
che caso
può por
che han
oltre ch
no & l
present
donna
dell' tea
nel tric
& altr
Dante
ini eleg

è stato diligentissimo offeruatore, & con chiara intelligenza del sentimento suo si potrà dire, che ambo quelle uoci altrui siano nel caso genitiuo, biasmo nominatiuo, & acquista uerbo impersonale, & il senso latino sarebbe, *ex alterius culpa alterius acquiritur calumnia*, per la colpa di altrui acquistarsi anco il biasmo di altrui, cioè di quel colpeuole. ma posto che confessar bisognasse, che questo & gli altri pochi pronomi ne gli essempli per me sopratoccati fussero posti nel caso primo, anchora sarei oso di dire la general mia regola non meritare riprensione: perche, come insegna Quintiliano, et gli altri maestri della Romana grammatica, & eloquentia, lo uso, & non lo abuso de gli auctori dobbiamo seguitare, cioè che non à quello che una uolta ò poche piu, ma à quello, che frequentemente usino nel dire, deuersi hauer riguardo. ma di ciò, & di quanto ho detto & son per dire, al giudicio uostro mi suppono sinceri & candidissimi lettori. Questo ultimo pronomi, cui, à me non souiene hauerlo mai letto in parte, che caso retto giudicare da alcuno si potesse, & non si può porre in loco di lui questa consimile uoce chi: perche hanno tra se notabile differentia, che è cotale: cui, oltre che in casi obliqui si ponga sempre, & referisca l'uno & l'altro numero, & sesso, un caso solo sempre rappresenta, come Dante nel canto secondo dell'inferno, O' donna di uertù, sola per cui: & Petrarca nella canzone dell'Italia, Voi, cui fortuna ha posto in mano il freno: et nel triumpho della diui. Et doler mi uorrei ne so di cui: & altroue disse, che altri che non ho di cui mi lagne. Dante nel canto primo dell'inferno. O' felice colui, cui iui elegge: oue non è cui caso retto, ne persona agen-

DELLE REGOLE VOLGAR

te, ma si soprintende lo imperator, che iui regge. questa
 altra uoce, chi, ouero che, si pone per modo interroga
 tiuo in loco di quis latino, e ponesi sempre nel caso retto,
 come Petrarca, chi il credera, perche giurando il dica?
 Et Dante, chi è colui, che'l nostro monte cerchia? questi
 chi sono? Et cosi ne gli altri luoghi. ouero si pone relati
 uamente: Et quantunque si ponga in caso obliquo, sem
 pre haue dentro il caso retto inchiuso, Et dui casi rappre
 senta sempre, come nelli sottonotati essempi apparirà.
 Petrarca nel Sonetto 7. che per cosa mirabile si addita,
 Chi uuol far d'Helicon nascere fiume: oue, chi, si ri
 solue in, quello ilquale. Et nelle canz. piu si disdice à
 chi piu preggio brama: cioe, colui ilquale. Et nel So
 netto 267. Non per la forza, ma di chi le spiega, cioe,
 di colui ilquale. Et che refirisca anco il feminil sesso.
 Petrarca nella canz. 4. in persona di Laura. I non so forse
 chi tu credi, lo dimostra, Et cosi in infiniti altri luoghi,
 in niuno delli quali potrebbe esser posto, cui, dirittamen
 te, come anco, chi, non haurebbe loco in alcuno di quel
 li ò simili essempi prima posti di cui. onde ritrouandosi
 altrimenti scritto, io giudico che sia error di stampa o
 uero abuso, come nella can. 18. del Petrar. Dider à chi
 piu fur nel mondo amici: Et nelli Son. Meco pensando
 à chi fu questo intorno. in l'uno Et l'altro loco de qua
 li, cui, lassò il Petrarca di sua mano forse scritto, Et cosi
 altroue, doue tal maniera di dire si trouasse, nel suo uolu
 me, ma, come io ho predetto, del uso frequentato si fa men
 tione. quindi si compone, chiunque, di medesima significa
 tione che è questa uoce latina, quicunque, Et dinota cia
 scuno che, Et giungesi con l'indicatiuo, come il suo sem
 plice anco fa. Et dal Petr. sempre è posto in caso retto, co

me nella canz. 5. Chiunque alberga tra Garona & il monte, & nel Sonetto 23. Et così uada chiunque amor le gitimo scompagna. Dan. nel canto terzo del Purg. Chiunque tu se. & quando si aggiunge à uerbo di modo soggiuntiuo, significa semplicemente ciascuno, & iui si aggiunge altro relatiuo espresso, come Petr. nel Son. 163. oue dice, Et proual ben chiunque, Infina qui che d'amor parli ò scriua, cioè ilquale. nelle prose del Boc. si troua in caso obliquo in molti luoghi: perche il deriuato segue la natura, onde ei deriua. gli essempi non trascrivo. & deuesi notare, che questa dittione, qualunque, significa quel medesimo, ma con differentia si pongono da non esser negletta: perche chiunque non si aggiunge mai con nome sostantiuo, & dir non potassi, chiunque animale, ma si bene qualunque, come Petr. nella sestina prima. A' qualunque animale alberga in terra, & Dante, qualunque cibo per qualunque luna, tutto che in molti luoghi si lega sostantiuo, si come chiunque Dan. nel canto terzo, Batte col remo qualunque si adaggia, e nel canto 14. del Purg. Anzi di erammi qualunque mi apprende, e nel canto 11. dell' Inferno. Qualunque priua se del uostro mondo, & Petr. nel Son. 256. ponendo tal uoce in caso oblico senza retto incluso. Togliendo anzi per lei sempre trar guai, Che cantar per qualunque. Dante nel canto ultimo del Purg. Qualunque quella ruba ò quella schianta, Sappia qualunque il mio nome domanda, & altroue. Questa particola, che, talhor si pone in loco di pronome relatiuo, & rappresenta ambi li numeri & sessi, & ponesi anco in oblico caso, Petr. nel Sonetto, Quel ch' in Thesaglia hebbe le man si pronte: e nel Son. La donna, che'l mio cor nel uiso porta: & nel Sonetto primo.

DELLE REGOLE VOLGAR

Voi, ch'ascoltate: & altroue, le piaghe, che fino al cor mi uanno. Dante nel canto quinto dell'inferno, Per tor il biasmo in che era condotta. & quindi componesi chiunque, che quello dinota, che quicquid latino. & nella uolgar lingua dice ciò che. Petrarca nel triumpho del tempo. Ma chiunque si parli il uolgo ò scriua. & non solo questo relatiuo, che, nel retto si aggiunge all'indicatiuo, ma ancora soggiointiua modo, come fa quando è aduerbio, Petrarca nel Sonetto 30. Ne nebbia che'l ciel copra, e'l mondo bagni, & nel Sonetto 127. Ch'altro lume non è ch'infihammi ò guide & nel Sonetto 138. L'altro è d'un marmo che si moua ò spiri. ne quiui tacerò, che questa particola, quale, non si troua in loco di relatiuo ilquale, come molti pongono, ma ben haue tal hora quello inchiufo, come nella canzon dell'Italia. Qual piu gente possede, colui è piu da suoi nimici auolto: cioè, quello ilquale ha piu gente. talhora uì si postpone il relatiuo espresso, come Dante nel canto duodecimo dell'inferno. Qual, che per uiolentia in altrui nocchia. & alcune uolte qualita, & alcune sostantia significa: Petrarca nella canzone quarta. Qual mi feci io quando primier m'accorsi, & nella canzone terza. Qual torna à casa, & qual si annida in selua: & con interrogatione si usa, come il Pet. Qual mio destin, qual forza, qual inganno Mi riconduce disarmato in campo; & qual sei tu? per quello che si dice domandando, chi sei tu? usa frequentemente il Boc. & per cōparatione si pone, & uol per rispōdente tale ouer cotale. Dan. nel can. 2. dell'infer. Quale è colui che disuol ciò che uuo= Tal mi feci io, et nel canto. 4. Quali colombe dal disio portate, & poi soggiunge. Cotali uscir della schiera ou'è Dido. tal hora si pone cō la significatione di qualunque. Pet.

Qua
canz
qual
La
cofor
pongo
massim
prim
seguen
comin
to uer
uerso
seguen
nel tri
pio effa
sola di
seluagg
nel prin
pongo
pi, nelli
Di girm
252.03
l'hum
trionfi
uo il P
comod
grato
in pin
nel can
ad esso
uolmen

Qual donna attende à gloriosa fama, Colei miri. et nella canzone 30. Qual piu diuersa e noua Cosa si troua in qualche stranio clima: Et cosi in piu altri luoghi.

La terza regola sard, che questi pronomi, colui, costei, costoro, coloro, esto, esso, ello con le lor feminili uoci si pongono in tutti li casi. de gli retti non ui è dubbio, Et massimamente nelli tre ultimi, liquali generalmente nel primo caso si trouano, come in molti simili alli pochi seguenti essempi si legge. Petrarca nel Sonetto, che incomincia. Quest' anima gentil, che si diparte; nel quarto uerso, se ella riman fra'l terzo lume e Marte, Et nel uerso 11. Et essa sola haura la fama, e il grido; Et nel seguente uerso, nel quinto giro non habitrebbe ella; Et nel triumpho della diui. quando cio' fia, nol so, sassel proprio essa. Dante nel canto 18. dell' inferno elle passo' per l'isola di Leno, Et nel canto primo dell' inferno, Esta selua seluaggia, Et nel canto 6. esti tormenti cresceranno ci: Et nel primo caso sempre li usa il Boccaccio, Et pero' non pongo suoi essempi. ma non mi par di posporre gli essempi, nelli quali siano in casi obliqui. Petrar. nella canzo. 33. Di girmene con ella in sul carro d' Helia, Et nel Sonetto 252. oue son le bellezze accolte in ella: Et nel Son. 255. l'human legnaggio, che senza ella è quasi: Et nel primo triumpho dell' amore, et sarai d' elli, ne in altri luoghi trouo il Pet. hauerlo usato. ilche m' auiso procedesse per l'accomodarsi di rime. Et nella canz. pen. Et le mie d' esto ingrato. ma nella comedia di Dante piu alquanto licentioso in piu luoghi si ritroua, Et anco in meggio uerso, come nel canto 8. dell' inferno, Ch'io stessi fermo Et inchinassi ad esso, doue il Landi. nel suo commento molto sconuenemente interpreta adesso per aduerbio di tempo, dicen-

DELLE REGOLE VOLGAR

do, adesso, cioè al presente, & senza indugio, essendo senza alcun dubbio prenome: il che la elegante uolgar lingua in loco di teste, ouer hora, ouer mo, non usa adesso, ne mi souiene hauerlo letto in loco alcuno de gli auttori nostri, ma sono due ditioni, preposizione & pronome, & scriuer si debbono distinte come nel canto setimo del Purgatorio, Tra le grand'ombre, e parlaremo ad esse: & nel canto 21. dell'Inferno, I uedeua lei, ma non uedeua in essa: e nel canto 5. Qual loco è da essa, et nel canto 14. del Purg. Già mai rimanga d'essi testimo- nio: & nel canto primo dell'Inferno, Se uoi campar da sto luoco seluaggio: & nel can. 2. dell'Inferno, Ne fiam- ma de sto incendio non mi assale: & nel can. 3. dell'In- fer. Che alcuna gloria i rei haurebbe d'elli: & nel canto 28. del Purg. seder ti poi, e poi andar tra elli: & nel cã to terzo dell'Inferno, Voi alte e fioche, e suon di man con elle: & cosi in molt'altri luoghi che non trascriuo.

La quarta regola serà, che questi pronomi obliqui, me, te, si conuertono e in i, quando si congiogon al uerbo im- mediatamente, come, disse mi, fecemi, consumati: ouer quã do l, ouero r, precede i, che ad uno & altro modo si dice, come, ferirmi e ferirme, farmi farme, calmi calme, ual- mi ualme, e quando separatamente si pronuncia dal uer- bo. Dan. nel can. 1. del Purg. Et purgan se sotto la tua baila: & inanzi. Doue l'humano spirito si purga, & quando è gionta con gerondio. ma quando tra alcuno di questi pronomi, & il uerbo se interpone ditione alcu- na, la terminatione in e sempre si usa, come Dan. Consu- ma dentro te con la tua rabbia: e nel can. 2. me degno, acciò ne altri crede, medesimamente quando preposizione precede ò segue, come, di me, di te, di se; non, de mi, de ti, de si,

de si, come è il commune abuso delli Italici ; & meco te-
 co seco, & gli soggiointiui che in e, & in i, finir possono,
 come, tu m'infiammi ò tu m'infiamme . ne parmi di ta-
 cere , ch'in luoco di questo plural pronome non si pone
 senza differentia questa particola ci, ouero ne, come dimo-
 stra Dante nel canto nono dell'inferno dicendo, non ci po-
 tor alcun, da tal ne è dato : & nel canto terzo, Andiam
 che la riu longa ne sospinge : & nel canto quinto, Cotai
 parole da lor ci fur sporte : & nel canto sesto, quando ci
 scorse Cerbero il gran uermo, oue per error di stampa, si
 scorse, si legge nelle stampe di lettera corsiuu, come poco
 piu di sotto abbiando per abbaiano, & nel canto 11. Ci
 racco stammo dietro ad un coperchio , & nel canto 15.
 De gli altri fia laudabile tacerse . & cosi in infiniti altri
 luoghi . pongon si nondimeno per particole repletive, sen-
 za che rappresentino altra uoce , come Dante nel canto
 30. dell' Inferno , & piu d'un meggio di trauerso non ci
 ha , & nel canto primo del Purgatorio, Come tu di, non
 ci ha mistier lusinga : & cosi molt' altri simili : & nel-
 le prose del Boccaccio tal modo è frequente , che ci fac-
 ciam noi qui ? parmi che noi ce n' andiamo . & questo
 secondo l'uso della toscana lingua . in luoco ueramente di
 uoi si pone ui, come dissui, fecui, ui dissi, ui feci : ne bi-
 sognano acciò essempi : & in terza persona singular, dis-
 siti ò ti dissi , dissili ò li dissi , parlando di uoce maschi-
 le : perche parlando di femminili , dirassi , le dissi, e non
 li dissi , come Petrar. nella Canz. quarta, parlando della
 memoria disse, Et un pensier che solo angoscia dalle : &
 nel Sonet. 177. basciale il piede, o la man bella e bianca :
 Dille, il basciarsi è in uece di parole : & cosi in piu luo-
 ghi : & Dante parlando di Beatrice, Dille dille, Che ti de

Reg. Gram.

C

DELLE REGOLE VOLGAR

seti con le dolci stille . & questo sempre offerua il Bocca.
 & se altrimenti si legge, come in alcun luoco, & in ogni
 stampa si troua , deuesi imputare à lo errore del stam=
 patore , come nel canto 30. dell'Infer. parlando di Ecuba
 si legge in alcuni tessi, tanto dolor gli fe la mente torta,
 & tal lettura segue il Landino , di questa come dell'al=
 tre regole della uolgar lingua trascurato offeruatore, &
 nelle stampe corsue si legge meno corrottamète, ma non
 senza errore, tanto dolor la fe la mente torta, oue, le fe,
 legger si deue : & doue nel canto decimonono del Pur=
 gato. parlandosi de geomanti si legge, surge per uia che
 puoco le sta bruna , è manifestio error medesimamente,
 attribuendosi lo pronome di femina à maschio, contrario
 à quel disopra , onde leggerassi , che puoco li sta bru=
 na, ò, puoco lor sia bruna : & forse non sconueneuolmen
 te poria dirsi, in questo luoco li non esser come pronome,
 ma come aduerbio locale : & serà il senso, che li, cioè in
 quel luoco , in oriente , la uia , onde surge la lor mag=
 gior fortuna , sta puoco bruna per lo appropinquarsi
 dell'alba . ne ueggio io , come le si potesse riferire all'al
 ba , ouero alla maggior fortuna . pur in questo io non
 fermo il piede , non essendo professor di Geomantia. me=
 desimo. error di stampa non corretto è nella settima gior
 nata , nella nouella di Lodouico , oue cosi si legge , Ani=
 chino , che di piacergli desideraua , di donna parlando .
 & se si dicesse che Petrarca nel Sonetto 154 . parlando
 di Laura , disse , ò pur non molesto Gli fia il mio stil, ri
 sponderci , che , appellandola nouo fior d'honestate &
 leggiadria , hebbe rispetto di concordar il pronome con
 la uoce maschile del fiore allei imposta non con il na=
 tural sesso di lei .

La quinta regola chiudente li pronomi, sarà de gli articoli . liquali, per hora Prisciano in ciò seguendo, tra essi mi ha parso connumerare, & dico che nella uolgar lingua sono solamente dui: perche come ho già sopra detto, lo articolo del neutro nome non ui si considera: perche ui è solo il suono di uoce maschile & femminile. gli articoli della prima nel minor numero è il, ouero lo, & del maggiore gli. della seconda la nel numero del meno, le nel numero del piu. ma gli doi articoli ultimi si giongono regolarmente con adiettiui nomi piu che con sostantiui, & gli altri dui si giongono con gli uni & gli altri, onde dirassi, e rei, come Dante nel canto terzo. Alcuna gloria e rei haurebbe d'elli. & tale articolo è molto usato dal Bocc. & dirassi. gl'huomini, le donne, e buoni, i cattiu, la tua uirtude, le tue uirtudi. ma de gli articoli del minor numero maschile è da sapere, che non si pongono senza differentia: perche doue la uoce seguente comincia da uocale; lo, si dice, non il, come il Petrarca, lo ardente nodo, ou'io fui d' hora in hora: l'oro e le perle, e i fior uermigli e bianchi: & cosi altro ue. & doue la uoce che segue ha principio da consonante; il, si dice, come, il mio aduersario, il successor di Carlo; il mal mi preme; il cantar nuoce: & rarissime uolte altrimenti disse il Petrarca, ma Dante senza differentia molto spesso l'uno & l'altro gionse a consonanti, come nel canto secondo, Lo giorno se n' andaua: e nel canto settimo, Mal dar, e mal tener lo mōdo pulchro, ha tolto loro: & nel medesimo Canto, lo buon maestro disse, & nel canto ottauo, & il buon mastro disse homai figliuolo, hauendo puoco innanzi detto, lo Duca mio discese nella barca, Lo collo poi con le braccia m'auinse.

DELLE REGOLE VOLGAR

Et così in infiniti luoghi delli seguenti Canti : che troppo à me sarebbe il trascriuere tedioso , Et altrui leggere . ne mi pare in questo luoco tacere , che , doue nel caso retto del primo numero si dice il , non si potrebbe el regolarmente dirsi parimente ; oue ne gli obliqui si pone , del , non ui potrebbe , dil , essere posto . Ne parmi essere indegno di notitia questo , che , quando alcuno de gli articoli già detti si aggiungono al uerbo , tutto che habbiano la uoce loro , la significatione è di pronomi : onde quando si dice , digli , il sentimento è , di à lui così , le di che io farò la tosto che io possa , cioè di à lei . Questo istesso in quest' altra particola , li , si offerua , come , li dirai , cioè à lui dirai . Segue il trattato de gli uerbi , de i quali , come delle due parti già dette , regolarmente ragionando , così dicemo , che

La prima regola sia , che nella uolgar lingua solo due coniugationi delli uerbi si possono per mio giudicio considerare . la prima è , quando la terza persona del primo numero del modo indicatiuo , Et presente tempo finisce in questa uocale a , come per cagion di essempio , quello ama , quello insegna , Et altri simili . la seconda coniugatione è , quando delli uerbi la terza persona predetta quest' altra uocale e haue per finimento , come , quello legge , questo scriue : Et così tutti gli altri uerbi , se direttamente si declinano , à queste due sole terminationi si trouano ridutti , di ciascuna de le quali parmi bisognueole declinar il uerbo per li tempi , Et modi , che siano necessarij alla cognition della uolgar lingua ; poi declinare li dui uerbi , nelli quali si risoluono molti loro tempi , cioè sono Et haggio ; Et quelli declinati , d' ogni notabile desinenza soggionger gli essempi.

Io amo, tu ami, quello ama : noi amiamo, ouero amemo, uoi amate, quelli amano. io amaua, tu amauì, quello amaua : noi amauamo, uoi amauate, quelli amauano. io amai, tu amasti, quello amò : noi amassimo, uoi amaste, quelli amarono. io amero', tu amerai, quello amerà : noi ameremo, uoi amerete, quelli ameranno. le uoci dello modo imperatiuo non porro' : perche tutte sono nello indicatiuo. la differentia e' nella pronuntiatione. quelle con dimostratiuo & humile, queste con imperioso & altero modo si dicono. medesimamente, perche le uoci del modo desideratiuo si trouano nel soggiuntiuo, quelle lasciando, queste, che sono necessarie, toccherò. ch'io, che tu, che quello ame, ouero ami : che noi amiamo, che uoi amiate, che quelli ameno. io amerei, ouero s'io amasse, tu amaresti, ò amaresti, ouero se tu amassi, quello amerebbe, ouero ameria, ouero se egli amasse. amare dicesi nell'infinito modo. di questo uerbo & altri tali pospono gli altri tempi & modi : perche, risoluendosi in altro uerbo, & participio, non uengono nella uolgar infieffione in consideratione alcuna : perche sono per rileuar solo il latino : ilche non è per hora mia impresa, ma solo trattar delle uolgari uoci, lequali hanno in se il finimento di quel uerbo : pur, come ho predetto, non mi rimarrò di declinare li dui uerbi, nelli quali gran parte de gli altri tutti si risouono, declinato prima però il uerbo della seconda coniugatione, come che li dui seguenti ancho ne siano.

Io scriuo, tu scrui, quello scriue : noi scriuemo, ouero scriuiamo, uoi scriuete, quelli scriuono. io scriueua, tu scriueui, quello scriueua : noi scriueuamo, uoi scriueuate,

DELLE REGOLE VOLGAR

quelli scriueuano . io scrissi, tu scriuesti, colui scrisse : noi
scriueffimo, uoi scriueste, coloro scrissero, ouero scrisso=
no . io scriuerò, tu scriuerai, questi scriuerà: noi scriue=
remo, uoi scriuerete, quelli scriueranno . che io scriua,
che tu scriue, scriui, & scriua, che quello scriua : che
noi scriuiamo, che uoi scriuiate, che quelli scriuino . io
scriuerei, ouero s'io scriuessi, e scriuereffi, ouer scriue=
resti, & se tu scriuessi, quello scriueria, o' scriuereb=
be, & se ei scriuesse, ouero scriueffi : noi scriuereffi=
mo, o' scriueffimo, uoi scriuereffi, quelli scriueriano . nel
modo infinito, scriuere, si dice . de gli infiniti parlare=
mo dopo' la declinatione de li dui seguenti uerbi : de li=
quali si per la resolutione in loro de gli altri uerbi, si
etiandio perche sono alquanto anomali, sarà la inflessio=
ne loro a gli imparanti non inutile . della trasmutatione
delle uocali nelli uerbi si dirà altroue . io haggio, ouero
io ho, & anco io habbo : tu hai, quello haue, ouero
ha : noi hauemo, ouero habbiamo, uoi hauete, quelli
hanno . io hauena, & per sincopa hauea, tu haueni,
quello hauena : noi hauenamo, uoi hauenate, quelli ha=
ueuano . io hebbi, ouera hei : Dante nel canto primo del=
l'inferno, Poi c'hei posato un poco il corpo lasso; tu haue
sti, quello hebbe: noi haueffimo, ouer per sincopa haueff=
mo, uoi haueste: quelli hebbero, ouero hebbono . io haurò,
tu haurai, quello hauerà: noi haueremo, uoi harrete per
sincopa, ouero haurete, quelli haueranno . nel modo soggiun=
tino : ch'io haggia, ouero habbia, che tu haggi, habbi,
habbie, & habbia, che quello habbia, ouero haggia, &
per sincopa haia : che noi habbiamo, ouero haggiamo,
noi habbiate, ouero haggiate, quelli habbino, ouero hag=
giano, io hauerei, o' se io haueffi, tu haueffi, quello haue=

ria, ouero hauerebbe, ouer se hauesse: noi hauereffimo, et per sincopa haueremmo, ouer se hauessi, uoi hauereste, ouer se haueste, quelli haueriano, haurebber, ouer se hauessono. gli altri tempi si risoluono in questo stesso uerbo: però mi pare diouerchio porli. che nell'infinito si dica, hauere, niuno è che non sappia: ma, hauer, si scriue e dice, rimouendo quella uocale. hauere, si dice anco quando è nome, et significa l'altrui ricchezza, qual che si sia Dante nel canto 11. dell'inferno. Et nel suo hauere. et così in molti luoghi del Boccaccio. io sono, tu sei, quello ee, ouero è: noi semo, ouer siamo, uoi siete, quelli sono, ouero enno. io era, tu eri, quello era: noi eravamo, uoi erauate, quelli erano. io fui, tu fosti, quel fue: noi fossimo, uoi foste, quelli furono, ouero foro. io sarò, tu sarai, quello sarà, ouer fia: noi saremo, uoi sarete, quelli saranno. ch'io sia, tu sij, sie, et sia, che quello sia: noi siamo, uoi siate, quelli siano. ch'io fossi e fosse et sarei, tu fossi e saressi, colui fossi et saria o fora e sarebbe: noi fossimo et sareffimo, uoi foste, et sareste, quelli fossono et sariano o sarebbono. altri tempi non fa mister di porre: perche, si come il precedente prossimo uerbo, questo si risolue in alcuna delle già dette uoci. che l'infinito di questo uerbo sia. essere, è manifesto. hor cominciando dalli notandi del uerbo della prima coniugatione: amiamo, uoce del soggiuntiuo, nell'indicatiuo si troua, et in piu frequente uso, come Dante, Andiam che la uia longa ne sospinge: et uene da questo singular ando, andi, anda. Dante nel medesimo canto, hor uo, che sappi auanti che più andi: et regolatamente le prime persone del maggior numero dello indicatiuo si formano dalle terze singular persone, mutando a in e, et

DELLE REGOLE VOLGAR

giungendoui mo, come, cantemo. parliamo, amemo: ma la uoce predetta in ambe le coniugationi piu souente in uoce dell'altra si pone, & mostralo Dante nel canto 25. del purgatorio dicendo. Quindi parliamo, quindi ridiam noi: Quindi facciam le lagrime i sospiri. & nel canto decimo dell'inferno, Non ueggiam, come quei, c'ha mala luce. Petrarca noi habbiam sempre: & cosi in moltissimi luoghi questo ultimo uerbo per me declinato, & alcun' altro, in l'una & l'altra uoce si troua, come Dante nel canto sesto dell'inferno, Noi siamo al terzo cerchio della piousa: & cosi in infiniti luoghi: ma nel canto 4. Semo perduti, & sol di tanto offesi, Che senza speme uiuemo in disio: e nel canto 17. e poi che noi a lei uenuti semo, & nel canto 17. del purg. Qual offensione Si purga qui nel giro, doue semo; & cosi in piu luoghi. Sono alcuni che in sua fauella la prima persona dell'imperfetto tempo dell'indicatiuo tutti li uerbi finiscono in o, come, andauo, cantauo, amauo, parlauo, uedeuo, diceuo, legeuo, scriueuo, haueuo, ero. ma questo non trouo io offeruato d'alcuno de buoni scrittori, dalle cui orme a me partir non lece. La terza persona plural del preterito perfetto tempo dell'indicatiuo delli uerbi della prima coniugatione si forma dalla persona terza singular di quel medesimo modo, giungendoli queste due sillabe ro no, come e, quello ama, quelli amarono, quello incomincia, quelli incominciarono, & cosi gli altri simili tutti. Dante nel Canto decimoterzo dell'inferno. Quei cittadin che poi la rifondarono, & nel Canto undecimo del paradiso dui anni portarono. ma appresso li poeti si truoua rimossa sempre quasi l'ultima sillaba, come il medesimo Dante nel canto 28. del purgatorio. Quelli, che

anticamente poetaro, Forſi in Parnaſo eſto loco ſognaro :
Et nel canto 31. del purgatorio formaro, moſtraro, Et
nel canto. 12. del paradifo ad una militaro : Et Petrar-
ea nel Sonetto terzo, era il giorno ch'al ſol ſi ſcoloraro,
ponendo per rime concordanti legaro, Et incominciaro :
Et coſi in tutti gli altri luoghi de li dui poeti, Et medeſi-
mamente nelle proſe del Boc. recarono, cenarono, Et altri
infiniti ſimili ſono, onde nella nouella di Ciappelletto, oue
ſi legge, cominciorono le genti andare, accender lumi, cre-
derei eſſere error di ſtampa, moſſo da lo Petrarcheſco eſ-
ſempio di ſopra allegato nel medeſimo uerbo, Et dal Boc
caccio iſteſſo che poche righe da poi diſſe, Et chiamaron
lo ſanto Ciappelletto, Et non diſſe chiamoronlo : onde
medeſima corruption di teſto penſo eſſer diſopra nella no-
uella medeſima, oue e' ſcritto, niente del rimanente ſe cu-
rorono. quello iſteſſo dico oue ſi legge, andorono, ritrouo-
rono, ſalutorono, Et altri ſimili. Et à ciò creder mi mo-
ue, che in alcun loco de li due poeti noſtri non ſi troua,
per quanto mi ſouenga, tal deſinentia : Et io ho ueduto
in uno antico libro delle cento nouelle ſempre oſſeruata
la regola per me data. Et, per quello ch'io ho ueduto,
credo che niuno coſi corrotto teſto d'eſſe nouelle ſi riuo-
ui, ilquale nel piu delli luoghi al modo, ch'io dico, non ſi
ueggia ſcritto. altrimenti conuerrebbeſi dire per regola,
che ſenza differentia l'uno Et l'altro modo ſi poteſſe uſa-
re : ilche per me non ſarei oſo di dire : ne anco ſaprei ri-
trouar ragione alcuna di eccettione di quelli, che diuer-
ſamente da gli altri ſono iſcritti in tal maniera. Et per-
che le rego e ſi traggono da grāmatici, da quello. che mol-
tiſſime uolte ne gli auttori ab un modo trouano poſto,
non da quello che in alcun di loro ad un' altro rariffime

DELLE REGOLE VOLGAR

uolte leggono; mi muouo à far la seguète cotale regola.

La seconda adunque regola sarà delli uerbi, che la prima singular persona del preterito imperfetto tempo del modo soggiuntiuo si della prima, come della seconda coniugatione finisce in ei, come amerei, leggerei. la seconda persona ha il finimento in sti, come, ameresti, leggeresti: la terza in ia, ouero in ebbe è terminata sempre, come, quello ameria, ò amerebbe, leggeria, ò leggerebbe. Et d'infiniti essempi, che si potrebbero addurre, de gli infrascritti uoglio contentarmi. Dante nel canto 15. dell'inferno. I dicerei, che meglio stesse à te: poi dice, gitato mi sarei allor disotto; Et poi, ma perche mi sarei brusato: Et nel canto 22. io non temerei ungià ne uncinco. Petrarca nel Sonetto 158. Vedrò mai il di, che pur quanto uorrei. Et nella canzo. 32. Et senza ilqual morrei; Et di quel ch'io men uorei, forse il farei; ne piu perder deurei. I beato direi, à quella, che torrei; ne con altra saprei uiuere, Et sosterrai: Et così in infiniti luoghi, come nel sonetto che incomincia, I cantarei d'amor si nouamente, oue molti simili si leggono. ne, perche il Petrar. nel Sonetto. 137. dicesse, lei pur cercando che fuggir douria, Et nella predlegata canzone, Io nol dissi giamai, ne dir potria, dir si deue la regola mia essere meno che generale: perche questi stessi si trouano terminare nella prima persona in ei, Et piu souente assai. Petrarca nel Sonetto 171. Se non fusse mia stella, io pur dourei: Et nel Sonetto 119. La notte allhor, quando posar dourei: Et nel Sonet. 94. nel di che uo' ontier chiu si gli haurei. Dante nel canto. 13. dell'inferno, Ch'io non potrei, tanto dolor m'accora: Et così puose questa uoce per rima nelle sue canzon. nel modo medesimo si leg-

ge posto dal Boccaccio come nella giornata ottaua nella nouella di maestro Simone, I non ui potrei mai diuifare: & poco dappoi, ne ui potrei dire. onde seguiremo in ciò il frequente uso, ouero con l'auttorita del poeta quello, che egli usa in questi dui o tre uerbi, noi altresì usando, à gli altri uerbi tal modo di dire non estenderemo. Della seconda persona hormai adducendo anco alcun esempio, Dante nel canto 31. del purgatorio, Se tu taceffi o' tu negassi: & nel canto primo, Se l'haueffi scosso. Petrarca in fin d'una canzone, Se tu haueffi ornamenti quanti hai uoglia: & così in altri moltissimi luoghi. ne si direbbe haueffi, taceffi, negassi, se non nel preterito perfetto tempo dello indicativo. à dimostrare, che, come io dico, la terza persona finisca, pochi esempi trascriuero: perche ripiene ne sono le carte. Dante nel canto ultimo del purgatorio al fine, lo dolce bere, che mai non m'hauria satio: & nel canto 28. dell'inferno, Chi poria mai pur con parole sciolte: & Petrarca nel Sonetto, cominciante, Vergognando talhor, ch'ancor si taccia. Ma qual suon potria mai salir tant'alto. & nella canzone. 18. Nullo stato aguagliarsi al mio potrebbe, Et forse altrui farebbe: & così in molti altri luoghi si legge.

La terza regola dalli uerbi declinati per me tale si puo' trarre, che di tutti della prima coniugatione le tre persone di singular numero del soggiuntiuo modo finiscono in *ie*, & in *e*. di quelli della seconda la prima & terza hanno a solo per finimento. la seconda in *a* in *e* & in *i* si troua terminare: & da esse declinationi si puote anco dicere, che tutte le seconde persone di qualunque uerbo & modo & tempo, in fuori che la predetta seconda persona del soggiuntiuo, il numero primo in *i*,

DELLE REGGIE VOLGAR

il secondo in e hanno finiente, come, tu amasti, uoi amaste, tu leggi, uoi leggete: & così in tutti gli altri tempi: per che in contrario non si troua se non corrottamente scritto: & di souerchio mi parrebbe di ciò ciascuno essempio. e s'alcuno mi dicesse ch'error di penna ne di stampa esser non puote nella rima di Dante nel principio del secondo canto del paradiso, oue dice. O' uoi, che sete in piccioletta barca Desiderosi d'ascoltar seguiti Dietro al mio legno che cantando uarca; Tornate à riueder li nostri liti; Non ui mettete in pelago, che forse Perdendo me rimarrestì smarriti; oue appare, che le concordanti rime in e non potrebbero terminare: io gli risponderci, che egli fusse nel medesimo errore che fu il Landino, ultimo di Dante interprete, ilqual giurò, ingannandosi euidentemente di molto, che quella uoce, seguiti, fusse uerbo, essendo nome: lasciamo per che il uerbo altrimenti nella seconda sillaba si scriua, come Petrarca, oue dice Seguite i pochi e non la uolgar gente: ma seriano dui immediati contrarij in un soggetto, confortando gli auditori Dante à ritornarsi à dietro, & a' seguirlo insieme. & che tal giudicio fusse di esso interprete, come ho predetto, chiaro lo dimostrano le sue cotali parole. O' uoi, che sete in piccioletta barca, cioè con poca dottrina & ingegno desiderosi d'ascoltar il mio poema, Seguite drieto al mio legno, uenite drieto al mio stile, & alla mia dottrina, con dichiarazione, per mia opinione (quale essa si sia) del tutto al chiaro testo contraria: il cui sentimento è tale, quale è nella scrittura sacra: uos, qui secuti estis me: et sarà il costrutto, o' uoi, che in piccioletta barca sete seguiti il mio picciolo legno, il quale oltre uarca poetando; Tornate à nostri liti. & lo

alleg
philos
tare,
non m
logice
che io
dissi,
dottrin
logia,
dona
cie, da
cognit
il testo
iscritti
di Dan
noi no
& nel
te al q
ghana
oue oue
Amate
ro(&
Stati c
altro n
to 27.
gni di
uera s
le cen
tima
donna
mo, d

allegorico senso è, uoi che hauete appresa la poesia, & philosophia, solamente infino qui mi hauete potuto seguire, cioè la Cantica dell'Inferno, & del Purgatorio, non ui mettete meco à descriuere poeticamēte le cose theologiche: perche alcuno mai nol fece: però dice, l'acqua, che io prendo, già mai si non corse. ne per questo è da dirsi, che'l poeta li chiami di poco ingegno, ne di poca dottrina: perche medesimamēte per il difetto della theologia, ch'era in loro, si finge, che Virgilio e Statio abbandonassero esso Dante alla entrata del paradiso delle delizie, donde poi Beatrice, cioè la theologia, lo condusse alla cognitione delle celesti cose. conchiudendo adunque, dico il testo così bene essere iscritto, ma non essere uerbo. male iscritti diro bene essere io, ouer male istampati quelli testi di Dante, nelli quali nel canto 15. dell'Inferno si legga, uoi non sareste ancora: oue, sareste, è da essere riposto: & nel canto terzo del Purg. State contenti humana gente al quia, Che, se possuto hauesti ueder tutto, non bisognaua partorir Maria, E desiar uedesti senza frutto: oue ouero dir si deue, haueste, come altroue disse Dante, Amate da cui male haueste, & uedeste, & uedeste; ouero (& forse non men bene) diremo essere la uera lettura, Stati contenta humana gente, cioè rimanti contenta; et altro non conuerrà mutarsi. medesimo errore è nel canto 27. dell'Inferno, intorno al fine, oue Vlissee alli compagni dice, fatti non fusti à uiuer come bruti: fuste, è la uera scrittura. questo medesimo errore di stampa è nelle cento nouelle del Boccaccio, piu uolte allegate nella settima giornata nouella del Geloso dal spago, oue la donna parlando à fratelli dice. Questo ualente huomo, à cui uoi nella mia mal hora mi desti per moglie:

DELLE REGOLE VOLGAR

deste, si deue riporre: & cosi scritto si troua in essempli antichi d'esse nouelle: perche il Boccac. come dell'altre regole, cosi di questa ne fu offeruatore diligentissimo. & dir possiamo per conchiuisione di questa parte di regola con l'autorità delle scritture de gli auctori nostri, che chiunque in contrario modo parla, o scriue, non lo fa senza commetter errore. hor ritornando à dimostrar con essempli, che la seconda persona singular del soggiointiuo habbia i finimenti per me detti, Petrar. nella Canz. dell'Italia. Canzon i t'ammonisco, Che tua ragion cortese- semente dica. Dante nel canto 25. dell'infer. quasi dicesse i non uo che piu diche, & Petrarca nel Sonetto 174. pria che rendi Tuo dritto al mar. oue questo uerbo rende, non puote essere indicatiuo, essendogli gionto lo aduerbio, ilquale sempre il soggiointiuo richiede, come nella seguen- te ultima grammatical parte si mostrerà. Dante nel can- to primo dell'Inferno. penso e discerno che tu mi segui: & nel canto settimo, I uo che tu per certo credi, & nel 15. da lor costumi fa che tu ti forbi, & nel canto 17. Fa che tu m'abbracce, & nel can. 21. acciò che non paia che tu ci sii, & nel triom. del tempo. Petr. conuien che piu cu- ra haggi, & nel Son. 268. Acciò che l'ame e apprezze: & altroue, Acciò che'l mondo la conosca & ami: & il medesimo si legge in moltissimi luoghi, liquali trascriuer non mi par bisognueole. onde uengo al uerbo haggio. dice il Petrar. nella Canz. Assai spatio non haggio Pur à pensar com'io corro alla morte. Et altroue, & poi ch'i haggio Di scourirle il mio mal preso consiglio. da questo finimento Guido Caualcante prese il futuro tempo nella sua Canz. 7. che incomincia, Tanta paura m'e' giota d'a- more, dicendo, I non ho posa mai, e non haraggio. Pauo-

so son
solam
to l'ha
pien
re un
La
no, li
onde
cipi pe
sinuen
no. e
del tue
di tunc
pi, per
pur, e
gli per
prime
do, rit
ma nom
te, chie
do, sied
uedi qu
ni aut
si à d
cendo,
l'infer
canto
cosi ale
ni à te
le pre
glio, o

so son sempre, e piu saraggio . habbo, solo Dante dice, & solamente due uolte, l'una nel canto 15. dell'infer. Et quãto l'habbo grato infìn ch'io uiuo, & nel canto 32. piu pienamente, ma perche non l'habbo . quindi puo nascere un'altra regola de uerbi . onde,

La quarta loro regola esser diremo, che molti ne sono, li quali uariano le prime persone dell'indicatiuo, onde nasce anco il uariar de preteriti, & de loro participij passiu, tutto che molti ne siano, che con la sola desinentia del presente tempo gli uni, & gli altri uariano . & non puochi uerbi anchora si ritrouano, liquali del tutto quasi alli lor preteriti latini si accostano, come di tutte le predette cose apparirà nelli sotto notati essempli, per fermar la fede del lettore non puoco necessarij: pur, doue puoco bisognuoli mi parranno, postorrogli per fuggire longhezza, come nelle prossime persone prime de uerbi, Nutrico e nudrisco, spargo spando, rido, ritorno, uolgo, e uoluo . uolto, uerbo non si troua, ma nome, come, quando son tutto uolto in quella parte . chieggio, ueggio, seggio, si dice, & non chiedo, uedo, siedo, come che si dica poi, tu chiedi, quel chiede, tu uedi quel uede: ne altrimenti si troua tra scritti di buoni auttori . uoglio nel sua preterito tempo uolli & uolse si à dicatori concede . del primo fa fede il Petrarca dicendo, misero me, che uolli: & Dante nel canto 29. dell'inferno, io hebbi al mondo assai di quel che uolli: & nel canto primo. Et come quei che disuol cio' che uolle: & cosi altroue. del secondo Dante nel canto secondo. Et uenni à te cosi com'ella uolse: benche sia piu conuenevole preterito di questo uerbo uolgo . Di questo uerbo toglio, ouer tolgo, è il preterito tolsi & tolse . Dante nel

DELLE REGOLE VOLGAR

medesimo secondo canto, che del bel monte il corto andar
ti tolse. tolle, non preterito, ma presente ritrouo, come nel
lo istesso canto . si che dal cominciar tutto si tolle . Petr.
nel Sonetto 156. Mentr'io parlo, à gli occhi tolle La dolce
uista del beato luoco : & nel Sonetto 206. Et fa qui di
celesti spirti fede quella, ch' à tutto il mondo fama tolle :
& nel trionfo quarto dell' amo . ch' ogni maschio pensier
dell' alme tolle: saluo se alcuno dir non uoleffe, il Petrar.
hauerlo posto nel presente tempo , dicendo , ueder questi
occhi ancor non ti si tolle : & Dante nel canto seſto del
Paradiso, Cesare per uoler di Roma il tolle . Doglio dol
se & dolue . Dante nel piu uolte allegato di sopra canto
secondo , La prima uolta che di te mi dolue . Petrar. nel
canto ; Ou'io mi dolſi, altri si dole . Taccio tacette e tac
que, Dante nel primo canto sopranotato. Tacette allhora,
e puoi cominciai io . Petr. nel Son. Ond' ei si tacque, Ve=
dendo in uoi finir uostro desio . Conuerrà conuenette,
Dante nel canto 25. Che nominar l'un l'altro conuenet=
te. credette, e creſce. faccio nella seconda persona ha fac=
ci, & fai , come de l'uno, che poria eſſer dubbioſo, è testi=
monio Dante nel canto 14. dell' infer. dicendo , douea ben
soluer l'una che tu facci . & face in terza persona del=
l'indicatiuo, come è nel canto 1. dell' infer. e uien lo tem=
po che perder lo face : & Petr. e mi face obliar me ſteſ=
ſo à forza . nel preterito produce fece & feo : del primo
non ſi dubita , del ſecondo Petr. nelli triumphi , La gran
uendetta e memorabil feo . Dante, Auerois, che' l gran cò
mento feo. & nel canto 16. del Purgatorio , Soleua Ro=
ma che' l buon mondo feo. & molti preteriti ſono, liquali
nella terza persona del ſingulare regolarmente finiſco=
no in i, & che gli poeti nel fine delle rime ui aggiungono
o, come

ò come morio, fallio, gio, & simili: & per non passar senza effempi, Petrarca nella canzone 21. Phetonte odo che in Po cadde e morio. ma nel mezzo delli uersi tal finimento non si usa, ma uolgarissimamente si usa con grande errore in questa uoce morse, in uece di quella, dicendosi, colui morse, uogliendo dire, ch'egli morio, non s'auisando, ch'è tal uoce la terza persona del preterito di morò, come dimostra Dante dicendo, poscia che'l dente Longobardo morse, & nel canto sesto del purgatorio, Non è, come alcuni pensano, da riferirsi alla morte di Christo, ma al modo della pena. & così chiaramente lo dicono e uersi infra scritti. la pena dunque, che la croce porse, Se alla natura assunta si misura, Nulla giamai si giustamente morse. & dichiara nel canto penultimo dell'inferno tal preterito, dicendo, ambo le mani per dolor mi morfi. Dante nel canto 20. dell'inferno, Poscia che'l padre suo di uita uscìo, Questa gran tempo pel mondo sen gio. & molti ne sono de tali effempi. ma tali finimenti piu tosto sono di lingua Siciliana che di Tosca: onde rinate furono prima le rime, come dice il Petrarca nella sua prima epist. lat. e tal finimento solo sarà dalla terza persona del preterito perfetto tempo dello indicatiuo, ilquale in i finisce: perche ui si aggrionge o, & non si deue, ne si puo trarlo à plurale numero. uariano molti participij, si come di sopra habbiamo detto del uariar delli preteriti; & dicesi, offeso offenso. Dante nel canto 15. dell'inferno, Poi ch'io hebbi odite quelle anime offense. inceso incenso, acceso accenso, inteso intenso, perduto perso. Dante nel canto del paradiso, non così alti, ch'i fondi sian persi. uisto ueduto, possuto potuto, retegno rattento. Dante nel can-

Reg. Gram.

D

DELLE REGOLE VOLGAR

to nono dell'inferno, & fier la selua senza alcun ratten-
to . sparso & sparto , Dante nel canto 14. dell'inferno ,
raunai le frondi sparte . Petrarca nel primo uerso di soi
Sonetti. Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono. ilquale
uerso io gia in in uno antico libro cosi uidi scritto , uoi
ch'ascoltate in rime sparso il suono Di quei sospir: ilqual
sentimento à me non dispiaque : imperò che le rime di
tal uolume furono raccolte dall'istesso Petrarca , come
dimostra nella sua preallegata epistola , onde non sono
sparte : ne tutte sono piene di sospiri : perche in molte
non come sospiroso, ma come lieto parla, & in molte ui
è altra materia ch'amorosa : & per questo si può dire
il suono de i sospiri ch'ei sparse hor in una , hor in altra
delle sue raunate rime . ma se questo fosse di mente dell'
autore , io per me non lo so : perche tal Sonetto di sua
mano giamai scritto non uidi . ciascun s'appigli à quel,
che piu gli piace . Credette , cresce . Dante nel canto
13 . dell'inferno . Io credo, che'l credette, ch'io credes-
se , & nel canto 32 . del purgatorio . Colpa di quelle ,
ch'al serpente cresce. ma per imponer hoggimai fine al
trattato delli uerbi ; acciò che la terza persona dell'in-
dicatiuo nel plural numero nò rimanga senza essemplio ,
Dante nel canto quinto dell'inferno Enno dannati i pec-
cator carnali , & nel canto 16 . del purgatorio, ben ue
entre uecchi anchor in cui rampogna L'antica età la no-
ua , & nel canto 16 . del paradiso , non per saper il nu-
mero in che enno Li motor di qua su . trouasi tal finimē
to di queste medesime persone terze nelle terze persone
di questi uerbi , do & faccio , che fo anco si dice , Dan-
te nel principio del canto ottauo dell'inferno , & chi son
quei che'l fenno , & nel canto 21 . in fine , per l'argi-

ne su
men
gono
fecero
altri
che ha
netto
noi sol
senza
ch' à
piu di
La
sara
perso
sta sil
congiu
legge
mili .
tino son
gua l'in
finimen
cento n
solo qu
tioni a
come,
ma, co
gnar
uy .
medes
congiu
cimo

ne sinistro uolta dienno, & nel canto nono ma nondi-
men paura il suo dir dienno. ma tali uoce per rime si pō
gono, che regolatamente così finiscano, come, diedero, &
fecero, & nelle prose del Boccaccio, & di Dante mai non
altrimenti sono usate. Fora, ha il medesimo significato,
che ha, sarei, ouer saria, persona terza. Petrarca nel So-
netto 37. auenga ch'io non fora D'habitar degno oue
uoi sola siete. Dante nel canto settimo del purgatorio,
senza esso fora la uergogna meno. Petrarca, so ben io,
ch'è uoler chiuder in uersi Sue laudi fora stanco, Chi
più degno alla penna la man porse.

La quinta & ultima breue regola de gli infiniti,
sara' tale, che si formano regolarmente dalla terza
persona singulare dell'indicatuo, giungendosegli que-
sta sillaba re, & questo così nelli uerbi della seconda
congiugatione come della prima, come, ama, amare;
legge, leggere; scriue, scriuere; & così de gli altri si-
mili. ma è da notare, che de gli uerbi, liquali nel la-
tino sono della quarta congiugatione, nella uolgare lin-
gua l'infinito modo segue la norma latina, hauendo il
finimento in ire, come ode odire, & simili, con lo ac-
cento nella penultima sillaba, & così gli altri. & non
solo questi tali uerbi, ma anchora dell'altre congiuga-
tioni alcuni escono della general sopratoccata norma,
come, soffro, soffri, soffra, che è della congiugation pri-
ma, come, mostra il Petrarca dicendo. Alma non ti la-
gnar, ma soffra e taci, & così Dante nelli suoi conui-
ui. Soffrir pur si dice parlando con modo infinito.
medesimamente è in questo uerbo fallo, ilquale è della
congiugation prima, come mostra Dante nel canto de-
cimo del purgatorio, quando dice, si come uerme in

DELLE REGOLE VOLGAR

cui formation falla : & altroue, come colui, à cui la rob
ba falla. della signification sua si dirà altroue. fallire fa
l'infinito : Petr. Amor io fallo & ueggio il mio fallire.
Dante nel canto 13. dell'infer. A' cui fallir non lece. ben
ch'alcuni dicono questo uerbo essere anco della coniuga=
tion seconda uolgare, mossi da l'esempio Petrarchesco
nel Sonetto incominciante, S'el sasso, ond'è piu chiusa
questa ualle : oue dice, che per un non falle. Questo uer=
bo, dico, similmente è della coniugation uolgar seconda,
come che nel latino sia della terza, & dire pur si dice,
auenga che regolarmente posto, dicer, si troua anco. Dan
te, non tengo riposto, A' te mio dir, se non per dicer po=
co : hauendo detto anco altroue, se'l non fusse la fiam=
ma, i dicerei. nelle parti del regno di Napoli quest'ulti=
mo è in uso.

La quarta & ultima parte di questa uolgar gram=
matica è de gli aduerbij : delliquali alcuni si chiamano
locali, perche loco significano, e di questi parlerò da sezz=
zo. gli altri sono di diuerse significationi, come di negar,
d'affirmar, di tempo, di quantità & qualità, & altre
molte, lequali connumerar sarebbe in uano : io di quel=
li solo dirò, che necessarij esser conoscerò alla uolgar lin=
gua. & se anco uì serà alcuna coniugatione mischiata,
sarà per la similitudine, che hauerà con gli aduerbi uol
gari. & perche nelli finimenti delli soggiointiui modi de
li uerbi disopra dicemmo, questo aduerbio, che, in loco
di ut, ouero di quod latino posto, sempre alli predetti
modi si aggiunge, come, olre li sopranotati essemi, si
uedrà nelli sottoscritti. Dante nel canto 27. dell'infer=
no, & come & quare uoglio che intenda : & nel can
to 18. del Purgatorio, hor uo che tu dell'altro intende :

& ne
troua
aduer
sima
Da que
desimo
nelli so
do la c
quand
riam
richie
canto
scienzi
qual se
suo de
tano a
ficio
della lo
suo sem
ch'io to
netto ce
dritto
quam
do si e
quelle
come
quor
do a
che'l
netto
Boccat

Et nel canto 19. dell'inferno, Fa che tu pinga. Et cosi si troua ne gli altri luoghi posto. Et quando si risolue lo aduerbio latino in questa uoce accioche, si pone in medesima guisa, come Dante nel canto secondo dell'inferno, Da questa tema accio' che tu ti solue: Et nel fine del medesimo canto, accio' ch'io fuga questo mal, e peggio: Et nelli sopra già detti uersi del Petrarca, accio' che'l mondo la conosca Et ami, accio' che l'ame e apprezze. ma quando questa uoce, accio' che, si mette in loco di quoniam latino, Et di perche uolgare, l'indicatino modo si richiede, come la pone Dante nel principio del primo canto delli suoi conuiuui, dicendo. Onde, accio' che la scientia è ultima perfettione della nostra anima, nella qual sta la nostra ultima felicità, tutti naturalmente al suo desiderio siamo soggetti. Et non molto d'indi lontano dice, Et accio' che misericordia è madre di beneficio, sempre liberamente coloro, che fanno, porgono della lor buona ricchezza alli ueri poveri. la regola del suo semplice anco ritiene prima che: Petrarca, prima ch'io torni à uoi lucenti stelle, o' torni giù: Et nel sonetto cominciante, rapido fiume, pria che rendi Tuo dritto al mar. Et quantunque nella latina lingua quam quam Et quamuis allo indicatino, Et soggiointiuo modo si aggiungono, nondimeno nella uolgare le uoci, che quelle significano, allo soggiointiuo solo si giungono, come sono, benche, come che, tutto che, auenga che, quantunque, anchor che, peroche, perche. hor uenendo à gli essempi, Petrarca nella canzone quarta, Benche'l mio duro scempio Sia scritto altrouo: Et nel sonetto 38. Benche di sì bel fior sia indegna l'erba: il Boccaccio nel principio del suo Decamerone, Et come

DELLE REGOLE VOLGAR

che à ciascuna persona istia bene: & così ne gli altri luoghi, oue tal uoce gli occorre usare, ch'infiniti sono. & al medesimo modo usa tutto che, come Dante nel canto sesto dell'inferno, Tutto che questa gente maladetta, In uera perfettion giamai non uada: & nel canto terzo del purgatorio, Auenga che la subitana fuga Dispergesse color per la campagna: & nel canto 28. dell'inferno, si che con tutto che fusse di rame. il medesimo Dante nondimeno nel canto. 30. aggonse questa uoce all'indicatiuo dicendo, con tutto che la uolge undeci miglia. Et più d'un mezzo di trauerso non ci ha. Et nel canto 15. Tutto che si alti ne si grossi, Qual che si fusse lo maestro, felli. il Boccaccio nel libro suo sopra nomato al principio dice. Quantunque appo coloro che discreti erano, & alla cui notitia peruenisse, io ne fussi lodato, & da molto più reputato. & poi, ma quantunque cessata sia la pena, non per ciò è la memoria fuggiata. & poco più oltre, Et quantunque il mio sostenimento possa esser assai poco. & così in molti altri luoghi. Dante nella uita noua altrimenti ponendola disse, Quantunque uolte lasso mi rimembra. ne questa uoce in altro significato mai ho ritrouato usata dal Petrarca, ne da Dante, ma per il suo primitiuo ouero per quella latina uoce quantuscunque, per li numeri & generi. & talhor si pone anco aduerbialmente, come si dimostra nelli sottonotati essempi d'ambi li poeti. Petrarca nella canzone quarta, dapoi quantunque offese à mercè uiene. & nel Sonetto 183. Tra quantunque leggiadre donne, e belle venga costei. & nel Sonet. 120. Chi uol ueder quantunque può natura. Dante nel canto. 5. dell'infer. Cingesi con la coda tante uolte, Quantunque gra

di uol che in giù sia messa: & nel canto 22. Poi mi farai quantunque uorrai fretta: & nel canto 22. del purgatorio. Che quantunque la chiesa guarda tutto, E' della gente che per Dio dimanda: & nel canto 32. Che quantunque i hauea uisto dauante, Di tanta admiration non mi sospese. & il Boc. nel principio dopò l'esordio, Quantunque uolte gratiose & nobili donne meco pensando riguardo. per liquali sopranotati essempi appare, per il commune uso nella signification prima tal uoce al soggiointiuo aggiungerli, & nella seconda all'indicatiuo, come che col soggiointiuo anco talhora si legga aggiunta. Quandunque uoce molto simile, quello ci dinota, che à latini quandocunque. Dante nel canto nono del purgatorio, Quandunque l'una d'este chiauì falla. & nella canzone 28. del purgatorio, Quandunque nel suo giro ben s'adocchi. ancora che per benche solo Dante ritrouo due uolte hauer posto nella sua comedia, nel canto 13. dell'inferno dicendo, Io ti conosco ancor che lordo tutto. & nel canto ottauo del pur. Ancor che l'altra si andando acquisti. Però che in medesima quasi significatione Petrar. Ne però che con atti acerbi e rei Del mio ben pianga, & del mio pianger rida. Perche pose in uece di benche, dicendo, che, perch'io uiua, di mille un non scampa. et doue nella canzone quarta, giunse tal uolta all'indicatiuo quando disse, che, perch'io non sapea come ne quando, Mel ritrouasse, iui è posta in loco di quoniam latino uocabolo, non di quamuis. Queste due uoci seguenti all'indicatiuo & soggiointiuo parimente si congiungono fin che et mentre che: Petrarca nel Sonetto 163. In fin ch'io mi disso, sneruo, e spolpo: & altroue, fin ch'io sia dato in preda. A' chi tutto diparte. Dante nel canto 16. del

DELLE REGOLE VOLGAR

l'inferno, & quanto l'habbo grato infin ch'io uiua.
 Petrarca. Io non fui d'amar uoi lassato un quanco
 Madonna, ne serò mentre ch'io uiuo: & altroue, Occhi
 miei lassì mentre ch'io ui giro. & in altro luoco, Mentre
 io teneua i bei pensier celati. & in un'altra Canzone,
 Mentre il mio primo amor terra ricopre. Parrà forse ad
 alcun ch'io sia stato più del decenole lungo ne gli essem=
 pi: ma perche nelle uoci predette ci ho ueduto dubitare,
 & errar molti, più tosto ho uoluto peccar in longhez=
 za, ch'esserui mancheuole. hor de gli altri aduerby con
 più breuità. Dico che questa uoce, assai, da Petrarca
 sempre è posta in loco di multum, ouero satis, aduerbial=
 mente, fuor che nel triumpho primo dell'amore, Et den=
 tro assai dolor con breue gioco. & il medesimo si troua
 usato da Dante senonne nel canto duodecimo dell'infer.
 Et di costor assai riconobb'io. & nel canto 23. I uidi
 già dir à Bologna Del diauol uitij assai. et nel canto 22.
 del purgatorio, Costoro pers'io, & io, & altri assai.
 ma posto è poi per aduerbio d'ambi gli poeti in luoghi
 moltissimi, come Petrarca, Et dissi, anima assai ringra=
 tiar dei, Che fosti à tanto honor degnata allhora. & nel=
 la canzone, Mai non uuo più cantar, & tra le frondi è il
 uischio: assai mi doglio. & nel triumpho secondo dell'a=
 more, Ma assai fù bel paese ond'io ti piacqui. Dante nel
 canto 18. dell'inferno assai leggieramente quel salimmo:
 & nel canto 13. del purgatorio, Gratoso fia lor uederti
 assai. il Bocca. nelle opere sue senza differentia lo pone ad
 uno & altro modo, come nel principio della prima gior=
 nata delle sue dieci, oue dice, Dallequal cose, & assai al=
 tre: & poco più oltre, Ad un fine tirauano assai cru=
 dele. uoglio d'infiniti esempi delli sopratoccati rima=

nermi
 moni
 comm
 più com
 lingua
 que, diu
 uolgar
 mente
 tra uer
 un gior
 qual es
 mune
 mai sen
 nessun
 France
 tine per
 nulla fa
 lian ch
 piace.
 uolgar
 ro disse
 giudica
 & per
 compon
 cora, be
 ge se no
 di pann
 quanco
 si pote
 mil mo
 dell'inf

nermi contento. solo dirò, chiunque tra suoi scritti ò sermoni interporrà essa uoce, come aduerbio, seguitara il commune uso di tutti tre gli auctori, & così a me par più conueniente: & chi come nome adiettiuo, per solinga & meno approuata uia farà il suo camino. Vnque, dinota quello istesso, che nel latino unquam, & nel uolgar mai. Dante nel canto terzo del purgatorio, Pon mente se della mi uedesti unque. unqua si troua scritto tra uersi del Petrarca nella canzone 38. I uo aspettando un giorno, che per nostra salute unqua non uiene. per il qual effempio ageuolmente si conosce, quanto sia quel comune errore di coloro, ch'in loco di nunquam pongono mai senza negatione; & quando uogliono dire che per nessun tempo ameranno, dicono mai ameremo, come Francesco Philelpho nella canzone, tra le sue orationi latine per lui posta, laqual incomincia, Signor che pur di nulla fatto ha il tutto, disse intorno alla fine, conte Vitalian ch'ogni suo neruo Metter per gli suoi amici mai li spiace. ma non è marauiglia: perche delle regole della uolgar lingua hebbe ouer poca scienza, ò poca cura: però disse poco di sopra delli trascritti uersi, che degno ha giudicato in cui Lui sia cortese, ponendo lui in caso retto, & persona agente. Da questa uoce unqua ouero unque si compone unquanco, che significa unquanco, cioè mai ancora, benche si scrina senza aspiratione, et non si aggiunga se non col tempo passato del uerbo, come Petrarca, Ver di panni sanguigni oscuri ò persi Non uesti donna unquanco, &, non fui d'amar uoi lassato unquanco. ne si potrebbe ben dire unquanco non amerò, ò in altro simil modo. Vnquanche dice Dante nel canto penultimo dell'inferno, Che brancando ria non mori unquanche. &

DELLE REGOLE VOLGAR

questo, perche usa in alcun luoco il semplice anche, come nel canto ultimo, Si che in inferno io credea tornar anche: & nel canto settimo, Maestro, dissi lui, hor mi di anche: & nel canto 21. ch'io torno per anche. disse nondimeno unquanco nel canto quarto del purgatorio. Certo maestro mio, dissi, in unquanco I non vid'io chiaro. & il semplice uso' in rima, dicendo, non eran mossi i pie nostri anco. ponesi talhora in loco di questa uoce latina etiam, come nel canto 15. dell'inferno, Prisciano sen ua con quella turba grama: Et Francesco d'Accorso anco, & nel canto settimo del purgatorio, Anco al nasuto uan le mie parole. & cosi il Boccaccio nelle sue nouelle usa questa uoce anche: ma io & nella prosa, & nelli uersi, occorrendomi, seguiro' il Petrarca, dicendo anco, come egli disse nel sopra allegato Sonetto. I non fui d'amar uoi lassato unquanco, nell'ottauo uerso, Sia la mia carne che puo' star seco anco, ponendo tal uoce per concordante rima quasi diuersa dalla composta con unqua. ma di rime nel presente libro non intendo di ragionare. La terminatione in o a me piu piace: perche e' di significato di questa uoce ancora; ne in altro e' differente, saluo che nel difetto della ultima lettera, o' dir uogliamo sillaba, dicendosi ancora. & perche trouo senza differentia poste tutte tre le dette uoci, della cui aspiratione nel libro della ortographia parlaremo, basti per hora tanto hauerne detto.

Molti aduerbij sono con uoce di nome posti, come del Petrarca nel Sonetto 227. Et come dolce parla, e dolce ride, & nel Sonetto 112. I uidi amore, che begli occhi uolgea Soaue si. Primier, in uece di primamente, pone il Petrarca nella canzone

quarta
corsi:
stralo
io pres
cutor
nella ca
il ciel
al prim
luoghi
mero
dell'alt
ca, C
sempre
Di non
Prima
di dian
Dante
se non
nir man
ca nel
chi: &
il man
cui il ci
nel cam
trefi qu
Boccac
Tosto
Dante
tosto, &
signifi
gnosa

quarta dicendo, Qual mi feci io quando primier m'ac-
corsi: & ponelo così altroue: & che sia nome, dimo-
stralo nel Sonetto 31. quando disse, & gran tempo è ch'
io presi tal salto: & così altroue legger si puote in esso
auctor. Fiso aduerbialmente si pone, come Petrarca
nella canzone 41. oue dice. Et mirandol io fiso, Cangioffi
il ciel, & nella canzone 29. Ma mentre tener fiso Posso
al primo pensier l'anima uaga: come ritrouasi in molti
luoghi nella comedia di Dante, & in non minor nu-
mero posto per nome si troua nelli scritti dell'uno &
dell'altro poeta. quindi affiso uerbo, posto dal Petrar-
ca, Ch'altroue non mi affiso. Questa uoce Meno
sempre usa Petrarca come oue disse, prouedete al meno
Di non star sempre in odiosa parte: & in un'altro Son.
Prima potrà per tempo uenir meno Vna imagine salda
di diamante. ne in loco di tal uoce, come aduerbio, mai uso
Dante ne il Boccac. quest'altra uoce manco, ne il Petrar.
se non nel Sonetto 14. oue dice, Vedend' il caro padre ue-
nir manco. ma come nome si pone dal medesimo Petrar-
ca nel Sonetto 28. Però miei di fien lagrimosi e man-
chi: & nella canzo. quell'antico mio dolce, Madonna
il manco piede. quindi il uerbo, mancare: Petrarca, à
cui il cibo manca. Altre si per similmente puose Dante
nel canto 19. dell'inferno oue dice, La giu caschero' io al-
tresi quando: & così lo puose nelle sue canzoni. & il
Boccaccio in molti luoghi, ma in niuno il Petrarca lo uso:
Tosto aduerbialmente si pone, & tostante anco disse
Dante, & come nome si usa, dicendosi, il suo mouere è sì
tosto, & la uia più tosta disse Dan. & ratto in medesima
significatione, Petrarca, Ratto inchinai la fronte uergo-
gnosa: & Petrarca, Se non fusse il suo fuggir sì ratto.

DELLE REGOLE VOLGAR

Dante nel purgatorio, Ratto ratto che'l tempo non si perda, e come nel canto secondo dell'inferno. Al mondo non fur mai rette persone. Et nel seguente canto. Che gittando correua tanto ratta. Et, auaccio, usa la Tosca lingua. Dante nel canto decimo, Et io pregai il spirto piu auaceto, Che mi dicesse chi con lui si staua. Et il uerbo auacciare. Dante, che si auacciasse a diuinar sante. In tal significatione aduerbialmente questa uoce presto non ritrouo usata, se non una uolta da Dante nel canto settimo del purg. oue dice, alcun indicio da noi, perche uenir possiam piu presto. ma come nome si ritroua spesso, come Petrarca. Fortuna ch'al mio mal sempre e si presta. Dante nel canto 19. del purg. Quand'una donna apparue santa Et presta, lung'esso me: Et nel canto 21. dell'inferno, Col Duca mio si uolse tutto presto. Et nel canto terzo, Perche mi fece del uenir piu presto, Et nel canto 30. Non l'haueti tu cosi presto, intendendo del braccio, Et nel canto 21. del paradiso, Ne piu amor mi fece esser piu presta, Et quindi il uerbo apprestare usato una uolta da Dante nel canto 12. del purgatorio, dicendo, uedi cola un'angelo che si appresta Per uenir uerso noi. Dante, Alla fortuna come uolson presto. ma il Boccaccio in luoghi innumerabil usa questo uerbo, apprestare, non per affrettarsi, ma per apparecchiare, et esser presto, cioe apparecchiato, ilche massimamente dimostra nella giornata prima nella nouella di Primasso, dicendo, fece dir all'abbate, qual'hora gli piacesse, il mangiare era presto: Et nella giornata quinta nella nouella di Simone, ad una naue, laquale io ho già secretamente fatta apprestare, ui meneremo. Prestamente nondimeno nella medesima nouella per aduerbio pose, di

cendo
uicina
nella d
Dante
riducere
luoghi
canto te
fu della
sto, con
Purgat
luoghi
ge. Dan
Et per
uoce lat
ti. solo
to, altra
A' ueder
come Dan
nanzi il
nel Son
ni comp
sempre i
per niss
mi fia
do, in
non ha
in molt
ca, me
uolta t
que mi

cendo, de quali prestamente alcun corse ad una uilla iui uicina: Et cosi si troua nella giornata prima nella nouella di Melchisedech, Et in altri luoghi. Et gli esempi Danteschi per me addutti si potranno da chi mira tutti ridurre à tal significazione, ne, doue si legge in alcuni luoghi, tosto, non uì hauerebbe luoco presto, come nel canto trigesimo del Paradiso, si tosto come in su la soglia fui della uerde etade, hauendo anco detto altroue, si tosto, come l'ultima parola, Et nel canto decimonono del Purgatorio, e uolete trouarla piu tosto, Et cosi in piu luoghi. Incontanente quasi in medesimo significato si legge. Dante nel canto terzo incontanente intesi, e certo fui. Et anco immantenente, come nella canzone 17. del Petr. Et perche mi spogliate immantenente. In luoco di questa uoce latina, aliter, nella uolgar lingua si dice altrimenti. solo ritrouo il Petrarca nel Sonetto 147. hauer detto, altramente, se ciò non fusse andrei non altramente A' ueder lei. Nulla per niente aduerbialmente si pone. come Dante nel canto ultimo dell'inferno. A' quel dinanzi il morder era nulla verso il griffiar: Et il Petr. nel Sonetto sopradetto, il fuggir ual niente: onde alcuni componono, nientedimeno: ma, nondimeno, disse sempre il Boccaccio nel suo Decamerone. Nulla nome, per nissuna, Petrarca nella canzone quarta, Nulla uita mi sia noiosa, ò trista: Et cosi in uno, Et altro modo, in molti luoghi. Questa uoce niuno, ouer niuna, non hanno usata gli dui poeti Toschi, ma il Boccaccio in molte parti delle nouelle l'ha lassata iscritta. non mica, medesimamente per niente. dal Petrarca una sol uolta tal uoce è posta dicendo, nemica, che quasi à, neque mica, latino uocabolo e trito. Teste aduerbio di

DELLE REGOLE VOLGAR

presente tempo , non mi souiene hauerlo letto nell'opere del Petrarca , ma ben di Dante , & del Boccaccio . Et te. stesso in medesima significazione puose nel canto del paradiso Dicendo , & quel che mi conuien ritrar te stesso . Et questa uoce geminata , uia uia , il medesimo dinota che hora hora . Dante nel canto ottauo del purgatorio, Per lo serpente che uerra uia uia . ma una sola di dette uoci preposta à quest'altra uoce piu , molto significa , come Petrarca nella canzone 23 . Che fara gli occhi tuoi uia piu felici : & nel triumpho primo dell'amor , uia piu dolce si troua l'acqua e il pane . Guari antica uoce Tosca medesimamente molto dinota , come dimostra Dante nel canto ottauo dell'inferno , Dicendo. Ma ei non stette la con essi guari , uocabolo molto frequentato dal Boccaccio nelle nouelle , ma dal Petrarca mai scritto non si troua . Assai aduerbialmente sempre ha posto il Petrarca in fuori che nel triumpho primo dell'amor , quando disse , & dentro assai dolor con breue gioco , & Dante in alcuni pochi lochi , come nel canto 22 . dell'inferno , Et di costoro , Assai riconobb'io , & nel canto 23 . I uidi gia dir à Bologna del Diauol uiti assai . dal Boccaccio senza differenza è posto , come nel principio della prima giornata appare , oue disse , Dalle quali cose & altre assai : & poco piu oltre , Ad un fin tirauano assai crudele . In luoco di molto aduerbio , o grandemente , pone souente il Boccaccio stranamente , come nella settima giornata nella nouella d'un geloso nel principio , Stranamente parue à tutti madonna Beatrice esser stata malitiosa . Rado , & di rado dicesi per raro aduerbio . Petrarca nella canzone 23 . Rado fu al mondo fra cosi gran turba , Ch'udendo ragionar.

Dante
con ra
ni. &
ad in
pose Pet
can. 8.
passo, d
nel Son.
troue, e
alto. C
mente,
tolli, qu
che per
& tar
& è, b
Dante
men tar
nomi sia
E tarde
Petrarca
segue su
stesso, e
qui, &
purgato
dapo, C
& nel
ci. Li, C
co part
luoco, e
su di gi
su regn

Dante nel canto nono dell'inferno, Et quei di rado in
 contra, Et nel canto quarto, parlauan rado con uoci soa
 ui. Et nome si troua anco, come Petrarca Rade uolte
 adiuuen. Et raro nome nella sopradetta prossima can.
 pose Petr. Et come gia se de miei rari amici Dante nel
 can. 8. dell'infer. Et riuolsese à me con passi rari. A'
 passo, à passo, per quello che si dice à poco à poco. Petr.
 nel Son. 50. à passo à passo è poi fatto signore. Et al-
 troue, cosi passo passo Scorto m'hauete à ragionar tant'
 alto. Quando che sia, cioè, pur qualche uolta, ouer final
 mente, Petr. nella can. 9. I miei sospiri à me perche non
 tolti, quando che sia. Dàte nel canto primo dell'infer. per
 che speran uenir, quando che sia, Alle beate genti. Tardi
 Et tardo aduerbialmente si dice: Petr. nel Sonet. 233.
 Et è, ben sai, Qui ricercargli intempestiuo, Et tardi.
 Dan. nel canto secondo dell'infer. Che l'ubidir, se gia fusse
 men tardi. Et nella canz. se tramontarsi al tardo. Che
 nomi siano anco adiettui, è cosa manifesta, come Petrar.
 E tarde non fur mai gratie diuine. Affatto del tutto,
 Petrarca nel Sonetto 152. Ch'io mora affatto, e in ciò
 segue suo stile. Souente, che quello medesimo dinoti che
 spesso, è assai noto. Hora uenendo à gli aduerbi locali,
 qui, Et quiui, Et quinci, Dante nel canto settimo del
 purgatorio Quiui sto io coi pargoli innocenti, Et poco
 dapoi, Quiui sto io con quei, che le tre sante uertu uestir.
 Et nel medesimo canto, à guisa che ualloni sceman quin-
 ci. Li, Et lici in luoco si pongono, Et de luoco. Dante, po-
 co partiti si erauam di lici. La et qua medesimamente in
 luoco, Hor qua hor la soccorren con le mani. à luoco, Di
 su di giu di qua di la li mena, Et quello imperator che la
 su regna. Et nel canto secondo dello scender qua giu

DELLE REGOLE VOLGAR

so in questo centro . Et poco dapoi perch'io non temo di uenir qua entro. Colà dicesi, Et costà, Et costì, ma non coli. Dante, E tu che sei costì anima uina, cioè in quel loco. Et costinci deli, Dante nel canto duodecimo dell'inferno, Ditel costinci, se non l'arco tiro. Et poco dapoi, La risposta farem noi à Chirone. Costà, di presso: Et, fatti in costà, per quello che dir si suole, fatti in la: Dante nel canto 22. dell'inferno, fatti in costa maluaggio uccello. Et nel canto ottauo uai costa con gli altri cani. Et il Boccaccio nella giornata terza, Nella nouella di Ricciardo Minutoli, Sozzo cane, che ha colei piu di me? fate in costà, non mi toccare. Indi de loco, Et quinci, Et quindi: Dante nel canto nono dell'inferno, Per indi oue quel fumo è piu acerbo: Et nel canto terzo.

Quinci non passa mai anima buona. Et puoco innanzi hauea detto, Quinci fur chete le lanose gote, cioè per questo. cosi quindi se pone, come nel canto del purgatorio, Quindi ridiam noi. Quindi facciam le lagrime e i sospiri. pongonsi insieme da Petrarca, Et da Dante questi dui aduerbij. nel canto 14. dell'inferno, Senza riposo mai era la tresca Delle misere mani hor quindi hor quinci, cioè di qua Et di la; come nel canto predetto, Di qua di la soccorron con le mani. Oue, doue, Et altroue, sono aduerbij in loco Et à loco, Et dicesi, oue Et doue sei, Et oue Et doue uai, Et io sono altroue, ò uado altroue. Onde, donde, Et altronde, sono de loco, Et per loco, come onde uieni, onde sei passato, Et altronde passi, altronde uieni.

Petrarca nel Sonetto 39. Et io contra sua uoglia altronde il meno, Et nella canzone 22. La onde io passaua sol per mio destino: Et nella canzone 60.

Fa ch'io ti troui al uarco, Onde senza tornar passò il mio

mio co
che è
uunqu
cunqu
dicatio
ne = 5
uunqu
oue ch
al la m
porge
te si ag
sempi
reno co
figura
non pa
gua pe
ne à qu
modo d
do dell
re. nell
rali: pe
dine si
le stam
con mo
te, Et
da me
stata n
del rin
cofe pe
uno e

mio core . gli effempi de luoco farian di fouerchio, però
che è cosa trita, & ad ogn'huom nota . Dicesi anco do-
uunque & ouunque, che in luoco di ubicunque & quo-
cunque latini aduerbij si pongono, & giongonsi con l'in-
dicatiuo, & con lo soggiointiuo . Petrarca nella Canzo-
ne 25 . ouunque gli occhi uolgo, & nel Sonetto 148. o-
uunque ella sdegnando gli occhi gira, et nel Sonetto 126.
oue ch'io posi gli occhi lassi ò giri : & nel Sonetto 154 .
tal la mi trouo, oue ch'io sia : & nella Canzone 26. oue
porge ombra un Pino. ma con l'indicatiuo regularmen-
te si aggiungono li compositi, come oltre li sopranotati ef-
sempi mostra Petrarca nel Sonetto 87 . per far dolce se-
reno ouunque spira, & nel Sonetto 94. che'l pensier mio
figura ouunque sguardo . Altri locali aduerbij à me
non pare che uengano in consideratione nella uolgar lin-
gua per alcuna lor difficultà . Imponendo adunque fi-
ne à questo primo libro della grammatica trattante il
modo del regolato parlare ; conuenueuole cosa è, al secon-
do dell'orthographia, parte di essa grammatica, di ueni-
re . nellaquale prima saranno poste alcune regole gene-
rali : poi alla geminatione di ciascuna consonante per or-
dine si deuenirà, con con la correctione de gli errori del-
le stampe di corsue lettere (che cosi le chiamano) &
con noue dichiarazioni di molti passi occorrenti di Dan-
te, & del Petrarca, come ui è promesso ; aspettando uoi
da me (s'io conoscerò questa parte di mia fatica esserui
stata non poco grata) oltre gli altri tre libri, che sono
del rimanente di questa mia opera , la esposizione delle
cose postposte , ouero male esposte da commentatori dell'
uno & dell'altro uolgar poeta .

Reg. Gram.

E

DELLE REGOLE VOLGAR
DELLA VOLGAR GRAMMATICA
LIBRO SECONDO.

A prima regola dell'ortographia sarà,
che tra due uocali tre consonanti non
si debbian porre, onde scriuerassi, san-
to, pronto, ostacolo, mostro, nome e uer-
bo, costantia, soslegno, trasmuta tra-
sporto, possono, posposto, & così tutti gli altri. questa
regola non ha luogo oue r ouer l, lequali i latini chiamano
liquide, precede la seguente uocale: perche in alcuna di
tali uoci di necessita' tre consonanti ui si richieggono,
perche rimanga la parola intiera, come sepolcro, sem-
pre, compro, & altri infiniti tali; & in alcune altre
per la compositione loro, come abbraccio, abbrevio, at-
trauerso, & simili. sono poi alcuni uocaboli, liquali non
per bisogno di compimento di uoce, ne per ciò che siano
composti, ma per seguimento della Tosca prononciatio-
ne, & per differentia delle uoci latine di simile finimen-
to, riceuono f ouero b geminato, come soffro, afflitto,
labbra, fabbro, libro, febbre, ebbrio, sobbrio. ma
di questi & gli altri tali si dirà sotto le occorrenti let-
tere partitamnte.

La seconda questa sia, che di queste lettere b c d p, oue
alcuna nel latino è precedente a questa lettera t, nel uol-
gare in altro t si tramuta: perche anco la uolgar pro-
nontia lo richiede: onde, dotto, obietto, rotto, ottuso, atto,
ottimo, settimo, ottauo, cō altri loro simili, così scriuerāsi.
alcuna uolta per la compositione in la simile consonante
ritrouata si tramutano; come è, aggiungo, offeruo, assal-
to, sotio, soleuo: alcuna uolta si rimouono, come equi-

notio,
altri
uolgar
chindo,
La
se lette
queste l
seguen
mutan
& qu
sta let
duce,
altri
La
se due
queste
que, f
aquila
la uoca
uene, di
dicatim
do, dis
ue, &
il med
na, con
sciolto
senza
corda
sto no
dinot
scio: P

notio, pronto, sostantia, souengo, conosco, auersario, & altri simili. Questa lettera l talhor in i si conuerte nel uolgare, come ampio, essempio, tempio, empio, compio, e chiudo, conchiudo, dischiudo.

La terza regola sia tale, che si come dinanzi à queste lettere b m p non vi ha luoco n in medesima uoce, così queste lettere b d g hauendo nel latino in medesima uoce seguente questa lettera m, nel uolgare in altro m si tramutano, come, drāma, sommetto, sommergo, ammiro: & quando essa lettera m in uoce latina dinanzi à questa lettera n si ritroua, nella uolgar uoce in altro n si riduce, & scriuerassi, scanno, danno, autunno, & così gli altri simili.

La quarta norma esser diremo, che oue alcuna di queste due uocali a ouero o è in alcuna uoce precedente à questa lettera q, il c se gl'intrapone, come acqua, noque, piacquē, tacque, giacquē, & simili, trahendone aquila & aquilone. intraponesi parimente c tra s, & la uocale seguente in tutti gli tempi et modi, oue s intrauiene, di quelli uerbi, liquali nella prima persona dell'indicatiuo hanno s, & c, come pasco, nasco, cresco, ascendo, discendo, sciolgo, scioglie, cresce, pasce, discende si scriue, & così in gli altri modi è tempi, come è detto: & il medesimo nelli participij loro attivi, & passiu si offerua, come ascendente, pasciuto, disceso, crescente, cresciuto, sciolto, & così nell'altre uoci alloro simili. ne credereì senza error anco di rima poter si con s geminato nella cōcordante porre questo uerbo, lascio, à differentia di questo nome lasso, che hor uoce è di dolente, & hor debole dinota: & direi che con sc scriuer si douesse, come, lascio: Petrarca, lasciato hai morte senza sole il mondo: &

DELLE REGOLE VOLGAR

Dante nel canto decimo dell'inferno, Co i corpi, che la su hanno lasciati. Et nel uero la pronunciatione lo richiede: ma lo istesso Petrarca nel Sonetto, che incomincia, Io mi riuolgo indietro à ciascun passo, mi fa dubitare, dicendo, che'l fa gir oltre dicendo oime lasso, Poi ripensando al dolce ben ch'io lasso. oue non si puo dir error di stampa: perche, lascio, con l'altre sarebbe discordante rima. error potrebbe forse esser di stampa oue e' scritto, lasciare il uelo o per sole o per ombra: che per il mio giudicio (qual si sia) Et iui Et altroue fuor di rima con s Et c scriuer si deue: Et forse il Petrarca piu dalla rima costretto, che d'altro mosso, cosi scrisse. ma altrimenti Dante nel canto uintisette del paradiso Disse in rima, natura lascia. questa uoce, fascio, cosi anco si scrive, Et coscia, angoscia, fascia, pesce, bascio, Et scempio nomi Et uerbi, sciagura: Et deriuati, ramuscello, arbuscello, Et l'altre uoci simili, come ruscello: Et cosi la lingua Tosca li pronuncia, dellaquale, come dicemmo la penna deu'esser seguitatrice. So, uerbo da molti si scrive con il c come il latino scio, che à me non piace, uolendo scriuer uolgarmente, ne anco nesciuno con c si scrive, ma con s geminato, Et cosi e' l'uso de dotti scrittori. Et come c à queste uoci si interpone, cosi g à quelle, che da i hanno cominciamento, seguendo un'altra uocale si propone, come giano, gioco, Gione, Giunone, giocondo, ingiuria, Giovanni, Et simili: come che'l dottissimo Giouiano Pontano nel suo trattato d'aspiratione dica, la preposizione di questa lettera g à uocali nella uolgar lingua esser processa da barbari: ma, la Tosca pronunciatione seguendo, à me par che ui si conuenga.

La
uolgar
te que
latino
pi. e
te più
la latin
lingua
istimar
ni, ch
guena
dano c
scriuer
uoci co
trama
nasco
doli si
traria
ra in a
u, com
molti
latina
empio
noma
tali, l
deue c
corro
uanni
i si t
mest
te o f

La quinta regola della mutatione delle uocali nelle uolgarì uoci dal latino descendentì sia, che regolarmente questa prima uocale a rimane nel uolgare, oue nel latino si troua, & di ciò non fa mistier addur essempi. e ueramente molte fiate in i si conuerte, & molte più i in e per dimostrar la uoce uolgare diuersa dalla latina: onde più ragioneuolmente secondo la uolgare lingua scriuerassi, disiderio, misura, istremamente, istimare, iscusato, spilunca: & regolarmente le dittioni, che incominciano nel latino da questa sillaba ex seguendo consonante, nel uolgare da questa sillaba is prendano cominciamento, onde non expedire, ma ispedire, scriueremo, similmente leggieri, & peggiore, & nelle uoci composte da questa particolare latina, che in ri si tramuta, diremo, rinouo, rihauuto, riportato, rinasco, & così gli altri simili: perche tutti trascriuendoli si farebbe oltra modo crescere il uolume, cosa contraria alla breuità, laquale io cerco di seguire. e talhora in a si tramuta, come in maladetto; & talhora in u, come in rubella. dissi medesimamente, che i in e in moltissime uoci si tramuta per far la uolgar uoce dalla latina differente, onde oppenione, sollecito, semplice, empio nome & uerbo, uettoria, lettere, soletario, menoma, menomissima, selua, nemico, artefice, et altri tali, la Tosca pronontiatione de quali la penna seguir deue quanto più po: & così ritrouasi scritto nelli meno corrotti antiqui testi delle cento nouelle di messer Giovanni Boccaccio. questa penultima uocale o adhora in i si troua mutata, come in queste uoci, dimestico, dimestichezza: i in o, come somigliante. in u, più souente o si tramuta, si come anco u in o in luoghi infiniti si

DELLE REGOLE VOLGAR

uede tramutarsi, come se uedrà nelle sotto notate uoci:
 & prima porrò quelle, nelle quali la penultima uo=
 cale nell'ultima si muta; poi quelle, oue l'ultima nel=
 la penultima si conuerte: dunque, ubbidiente, uffi=
 cio, ubbrigato, tutto, come che Dante licentiosamente
 per la rima la uoce latina ponesse dicendo, nostra natu=
 ra quando pecco totta. essempi della seconda iuuersio=
 ne sono molti, come, sospetto, soggetto, nodrimento,
 nouerare, innouerabili, popolo, uolgare, singolare,
 & molti altri tali. Detto della uariatione dal latino
 al uolgare deceuolmente, mi resta di ragionare della ua=
 riatione di esse uocali nelle uolgari uoci istesse.

La sesta adunque regola sarà, che li uerbi, liquali
 questa uocale a hanno per finimento delle terze singu=
 lari persone dello dimostratiuo modo che sono della con=
 giugatione prima, dellaquale dicemmo nel primo li=
 bro; a mutano in e nel futuro tempo, & dicesi io
 amarò, tu amerai, quelli ameranno; & medesima=
 mente nell'imperfetti tempi del soggiuntiuo, come, io
 amerei, tu ameresti, quello amerebbe; & il medesimo
 nel numero del più, ma nella terza persona dello per=
 fetto tempo dell'indicatiuo modo questa uocale ui resta,
 ne si muta in o (come nel primo libro dicemmo) di=
 cendosi & scriuendosi, quelli amorono cantorono, &
 altri tali; ma, quelli amaro, cantaro, ouero amarno,
 dir si deue. in molti altri luoghi questa uocale secon=
 da e in i si tramuta in questo tempo, & dicesi nella
 prima persona amassimo cantassimo, ma nella terza
 persona si tramuta in o, & dicesi amassono cantas=
 sono, & nella terza persona dello imperfetto tem=
 po, come cantarebbono amarebbono, & similmente

nelli
 & d
 l'india
 uono
 tempo
 no, pe
 cioè ch
 come f
 uiglia
 ancho
 za; f
 spirito
 uui, i
 detto,
 getto,
 modo
 tori ne
 desimo
 me, ig
 tre tali
 Ger
 uerbi,
 glia, at
 Sonet.
 Sonet.
 incomi
 tempo
 Phetor
 ui m'e
 tori: &

nelli uerbi della seconda coniugatione, come farebbono :
 & di più nelle terze persone del maggiore numero del-
 l'indicatiuo e presente tempo, come uiuono, dicono, scri-
 uono : & della terza persona del maggior numero del
 tempo perfetto dello istesso modo, come scriffono, uisso-
 no, peruennono. Variansi in molte uoci le uocali,
 cioè che l'una & l'altra senza biasimo ui si po porre,
 come serà, tempo futuro di sono; marauiglia, mera-
 uiglia; come, como; altrimenti, altramente; anche,
 ancho; unque, unqua; preposto, proposto; sanza, sen-
 za; fuora, fuori, fuore; credea, credia; dispetto, de-
 spitto; fosse, fusse; uulgo, uolgare; curto, corto;
 uui, uoi; suoi, sui; fui, foi; dipinto, depinto; male-
 detto, maladetto; di botto, di burto; traggiuto, trag-
 getto; reo, rio; & molt'altri tali che ad uno & altro
 modo correttamente si trouano posti da li approuati auc-
 tori nostri, come longi, longe, & dalla longa : & il me-
 desimo uariar si troua nel principio d'alcune dittioni, co-
 me, iguale, eguale & uguale, officio, ufficio, & al-
 tre tali uoci, lequali io non trascriuo.

B

Geminasi regolarmente questa prima consonate nelli
 uerbi, essendo nel mezzo di questa uocale a, come abba-
 glio, abbarbaglio, abbatto, abbasso, abbandono : Pet. nel
 Sonet. 55. & come in uita ancor non abbandono : & nel
 Sonet. 81. & rapidamente n'abbandona : & nella can. che
 incomincia, Poi che per mio destino, Hor m'abbādona al
 tempo e si dilegua. Dante nel cant. 17. dell'infer. Quando
 Phetôte abbādonò li freni : & nel can. 8. così sen ua, e qui
 ui m'abbandona : e così è l'uso de dotti & giudiciosi scrit-
 tori : & doue altrimenti si troui, esser istimo error di siam

DELLE REGOLE VOLGAR

pa, come nel Sonetto 221. D'abbandonarmi fu spesso in
tra due: & nel triumpho della castità, ch'abbandona
lei, d'altrui si lagna: & nel canto 25. del purgatorio
di Dante, D'abbandonar lo nido, e giù la cala: & nel can
to 18. del paradiso, Tal che è più graue à chi più s'ab=
bandona: & il medesimo è nel canto quinto, & ottauo
della detta cantica. Hanno oltre li predetti tal consonante
geminata, oue si ponga, tutti li uerbi nella prima persona
dell'indicatio, ne i quali si gemina questa, ouero altra
consonante; come, debbio, ouero deggio, ne gli altri
tempi & modi hanno quello medesimo; & scriueremo,
debbia, debbiare, debbiano, ouero debbano: percioche
per l'accrescimento delle sillabe del maggior numero le
consonanti del numero del meno declinandosi non si di=
minuiscono, haggio, hebbi, hebbe, habbia, habbiamo, hab=
biare, habbiamo, ouero habbino per sincopa, faccio, fa=
rebbe; posso, potrebbe. questo uerbo conosco anco gemi=
na il b nel preterito, conobbi, conobbe. Gabbo uerbo & no
me, & habbo, uoce laquale gli infanti usano in uer li pa=
dri loro, come mostra Dante nel canto 32. dell'inferno,
dicendo, ne da lingua che chiami mamma o' babbo, cioè
da picciolo fanciullo, & consequentemente ignorante, uo=
lendo per questo inferire esser impresa altissima descriuer
fondo à tutto l'uniuerso, cioè l'inferno, & quella parte
che sia il fondo della terra, laqual chiama l'uniuerso. pe=
rò chiama lo buco doue si appuntan tutte l'altre Rocce:
onde non parmi che il Landino quel loco bene interpre=
tasse, dicendo, Et la cagione che non si conduce à dire
senza timore, è, che à uoler trattare tal materia, non è
impresa di pigliar à gabbo, cioè à scherzo e gioco: uo=
ler scriuere fondo, cioè oscuramente: à tutto l'uniuers=

so, à
rina, m
Italia, d
gua che
lica. que
mento d
paradiso
era da i
& alter
tia, di
lo cred
dell'ort
matica,
ro dich
perri de
me aspe
so. qua
canto 25
ser dubi
dubito è
Dubbio
dubitofo
me nel c
si quane
grata.
dubbio
frequen
cosi co
Petrar
re) di
scriuon

so, à tutti gli huomini. Et poi perche la lingua fioren-
tina, nellaquale lui scriue, difficilmente è intesa fuori de
Italia, doue si dice mamma e babbo, però aggiunge, ò lin-
gua che chiamasse mamma ò babbo, idest, la lingua Ita-
lica. queste sono le parole del Landino: Et che il senti-
mento del poeta sia com'io ho proposto, dimostrarlo nel
paradiso: uolendo di cosa grande trattare, disse, che non
era da infante, Che bagni ancor le labbra alla mamella:
Et altroue per altra circolocutione, dinotando l'infan-
tia, disse, prima che tu lasciassi il pappo ò il dindi.
Io credo lettori miei che non ui sia graue in questo libro
dell'ortographia piu che ui sia stato in quello della gram-
matica, sotto le occorrenti uoci legger alcuna nuoua lo-
ro dichiarazione, coll'espositione di molti sensi ancor co-
perti delli poeti nostri, per arra di quello che douete da
me aspettare. Dubbio nome Et uerbo, Et dubbio-
so. quantunque Dante molto nelle rime licentioso nel
canto 28. del paradiso, dicesse, e quella che uedena i pen-
sier dubi: ma nel mezzo del uerso nel canto 23. Hor
dubbio è dubbitando si li credo che lasciasse scritto.
Dubbio Et dubbioso scriueremo adunque, Et dubito,
dubitoso: dubitar infinito spesso è usato da Dante, co-
me nel canto 11. dell'inferno dice à Virg. Tu mi contenti
si quando tu solui, Che non men che saper dubbiar m'ag-
grata. Et parmi che piu regolarmente cosi discenda da
dubbio nome, che dubitare, benche l'ultimo sia in uso piu
frequente, ouero che'l nome discenda da esso uerbo. Et
cosi come da debbio uerbo (che cosi ancho lo declina il
Petrarca dicendo, Che debb'io far, che mi consigli amo-
re?) discende debito, Et debitore, liquali con b semplice si
scriuono: cosi dubito dubitoso, benche da dubbio discenda

DELLE REGOLE VOLGAR

no, con *b* semplice scriueransi. così geminasi questa consonante nelle uoci, le quali in questa sillaba io, ouero ia, hanno finimento, come subito, Danubbio, marubbio, annebbio uerbo, così nebbia, arabbio uerbo, donde arrabiato, e rabbia con *b* doppio. Arabia nome di prouincia con *b* semplice solo si scriue. gabbia, sabbia, scabbia, hanno medesimamente tal consonante geminata, come labbia nome, il quale si troua con articolo femminile del primo & del secondo numero, & non con significazione delle sole labbra, come nel latino, ma dell'aspetto, tutto che uolgarmente si appella ciera, uocabolo usato da Cino da Pistoia, & da Guido Caualcante nelle loro rime, come parmi dimostrare il Petrarca nel triumpho quarto dell'amore dicendo, oue le penne usate mutai per tempo, & le mie prime labbia. & Dante nel canto 14. dell'inferno, poi uolto uerso me con miglior labbia, onde à me non piace la interpretatione del Landino nel canto 25. oue interpretando quel uerso, infin doue comincia uostra labbia, disse, chiama il uentre labbia, perche in quella è la fece che in latino è detto labes. libro, fabbro, labbra, febbre, obbrobrio, ebbrio, sobbrio, per la seguente liquida scriuer senza error si ponno con sola & geminata consonante; ma trabocco & distrabocheuole con solo *b*, & non come è posto nel Sonetto del Petrarca, lagrime per la piaga il cor trabocchi. rubo medesimamente & rubatore. Dante, ò imaginatiua che ne rube. in questo nome obbietto nella uolgar scrittura il *b* si doppia come anco il *g* quando per *g* si scriua, che ad uno & altro modo si conuiene, come oggetto, medesimamente sobbietto et soggetto, & per error di stampa in molti luoghi altrimenti si troua, come nel Pet. di lor obbietto ragio=

nar se
il prop
luoghi

Med
nelli uer
no da qu
si comp
me rade
sesto de
sei non
uinità
le ista
na: &
gemin
scono in
laba con
cia, occ
aleri sim
nicola che
di quon
suoi com
libro di
la scien
sericord
mina.
nome,
do il m
me, se
gemin
minare

nar souente ; & altroue, rendi à gli occhi, à gli orecchi il proprio obietto ; & in Dante il simile in moltissimi luoghi.

C

Medesimamente questa consonante seconda si gemina nelli uerbi & nomi da loro descendenti, liquali comincia no da questa consonante (& il medesimo è nell'altri) & si compongono con questa sillaba ra, ouero con solo a, come raccoglio raccolto, & per error di stampa nel canto sesto del paradiso è posto con semplice, come il quarto nel sei non è raccolto. accenno, come nel triumpho della diuinità, che la memoria ancora il cuore accenna: onde male istà nel Sonet. 145. Oue armato fier Marte e non accenna: & altroue, che piagaua il mio cuor, e ancor accenna. geminasi parimente in tutti li uerbi & nomi, liquali finiscono in queste due uocali i & o, ouero i & a in una sillaba congiunte, come taccio, faccio, giaccio, faccia, braccia, occhio, orecchia, specchio, uecchio, goccia, doccia, & altri simili, et questa uoce acciò, quando segue questa particola che, poste in loco di ut, & quando si pone in loco di quoniam, ilche ritrouo solo Dante hauer fatto nelli suoi conuiuij. gli essempli delquale sono posti nel primo libro difusi, come oue nel principio disse, & acciò che la scientia è ultima perfettione; & altroue, Acciò che misericordia è madre de beneficio, questa consonante si gemina. ma quando sono due parti, prepositione, & pronome, come ad hoc che dinota à ciò, con solo c secondo il mio giudicio, qual si sia, si scriuerà: perche, come, scriuendo noi, io uenga à te, non uì si porrà il t geminato, nello n scriuendo uenite à noi; così non si geminara il c scriuendosi, io son uenuto à ciò; & in questo

DELLE REGOLE VOLGAR

parmi ritrouar correttamente stampato Dante, perche nella prima significatione sempre si troua con il c doppio & nella seconda con scempio; come tra gli altri luoghi nel canto secondo dell'inferno, Di questa tema acciò che tu ti solue; & nel fine acciò ch'io fugga questo male e peggio; & nel canto 25. Acciò che'l Duca stesse attento; & nel decimo & 23. del purgatorio. Et cosi in altri luoghi, & nell'altra significatione nel canto secondo dell'inferno, Anima fia acciò piu di me degna; & nel canto, à ciò non fu io sol; & nel 11. uedi che à ciò penso; & nel canto quarto del paradiso. non è simile à ciò, che qui si uede; & nel canto quinto, A' ciò che uien di fuori; et cosi ne gli altri luoghi. & nel uero, à me pare che non senza sconueneuole prononcia il c geminato isprimer si potrebbe in molti luoghi, come nel Son. 8. de Petrar. uendet ta è di lui, che à ciò ne mena; et altroue, amor ch' à ciò m' inuoglia, & nel triumpho dell'amore, Hora conuiene ch' à ciò proueggia; & altri simili: & à tal modo ueduto ho io scritto in molti assai corretti & antichi libri, tutto che senza differentia alcuni dotti scrittori ad uno & altro modo pongono il c geminato. Detto è di sopra, che li composti con questa sillaba tra precedente doppiano questa consonante: onde è da sapere, che tal regola nò ha loco in ciò, quando questa sillaba ri in cōpositione si preponessi, come riconosco, ricorro, ricopro, ricolta, & altri simili, liquali con e semplice si scriuono sempre. ricco è nome semplice, onde discende il uerbo arricchir, & però scriuesi con geminato c. reco uerbo con solo si scriue: & oltre la trita significatione di porto, come Dante, per recarne conforto à quella fede, significa ancor ridurre, quale si pone da Dante nel canto 11. dell'inferno, dicendo, è rechiti

alla me
conda
nesse il
ue disse
sto tal ue
recata er
ra, creat
so della
come ne
ha colm
Bacco
& uen
ti rime
& non
prealleg
rochi, &

Pome
uerbi che
me add
dicente,
mentato
raddopp
con ragi
semplice
si allci s
deriva
dell'inf
cia; &
si addi
altri ta

alla mente chi son quelli : il Boccaccio nella giornata seconda nella nouella di tre giouani, à qual partito gli hauesse il sconcio spender un'altra uolta recati : & altro ue disse, io mi recherei ad amarte: & cosi credo esser posto tal uerbo dal Petrarca nella Canzone Anzi tre di recata era alma in parte : oue per traspositione di lettera, creata, si legge con lo corrompimento di tutto il senso della bella festina . geminasi in questo nome, Bacco, si come nel latino : Petrarca nel Sonetto L'auara Babilonia ha colmo il sacco, dice, non Gioue ò Palla, ma Venere e Bacco : benche Dante nel canto 20 . dell'inferno dicesse, & uenne serua la città di Bacco, dandogli per concordati rime Benaco e laco . rocco , quando ronchione dinota & non rauco , con c pur geminato si scriue : Dante nel preallegato canto , cert'io piangea appoggiato à un de rochi, & haue sciocchi per concordante rima.

D

Ponesi geminato il d nelle composite uoci , ò nomi o' uerbi che si siano, lequali da tal lettera incominciano, come adduno, addormento, ouero addormo, posto dal Petr. dicente, del di ch'io m'addormiua in fasse : et cosi addormentato, addimando, addimandato, raddoppio uerbo, & raddoppiato, addossare . addosso, composito uerbo parmi con ragione douer tal consonante geminare , benche con semplice si legge nel canto 3. del purgatorio. Adossandosi allei s'ella si arresta: che si come da questo nome dente deriua il uerbo addentare posto da Dante nel canto 25 . dell'inferno, ch'egli addento' & l'una & l'altra guancia ; & da dito additare, Petrarca, che per cosa mirabile si addita : & Dante, & addito colui dinanzi, & cosi gli altri tali: medesimamente da questo nome dozzo, che po=

DELLE REGOLE VOLGAR

ne Dante, dicendo mostrau' alcun de i peccatori il dosso, si comporrà addossare, & addosso diremo quasi al dosso, conuertendosi l in in d, come Petrarca (benché con semplice d sia scritto) nella canzone 18. oue dice, la'ue di e notte stammi addosso col poter c'na in uoi raccolto, mi uanno inanzi & emmi ogni hor adosso. ma nelli uersu la semplicità delle consonanti si concede, oue che nella prosa non si faria, & questo nel principio delle dittioni: perche nell'ultime sillabe non si concordano le rime, quando l'una con due, l'altra con sola consonante ha finimento: & Dante per non cadere in tal errore ispesso non hebbe alla grammatica rispetto, che nel canto settimo dell'inferno pose il preterito di ueggio con questa consonante geminata, dicendo, noue trauaglie e pene quant'io uiddi, ponendo per rima concordante Cariddi, ilche fece anco in molt'altri luochi, delliquali sotto le occorrenti lettere si parlerà. Caggio nel preterito fa caddi. freddo similmente con, d, geminato si scriue, & il composito uerbo raffreddo, quantunque uno de moderni non d'oscuro nome habbia lasciato tra sue rime impresse freddo & uedo concordanti, nondimeno ne l'uno ne l'altro in tal modo si scriue. Aduggio uerbo da ueggia (che ombra nocina dimota) discendente, con solo d dirittamente scriuerassi: perche quando questa consonante con nomi da uocali cominciati si congiunge, non si gemina, come adoro, adorno, adegno, & altri simili.

F

Generale & breue regola di questa consonante dar si pote tale, che, come l'altre predette, nelle uoci, che da essa incominciano, sarà doppiamete posta incōpositione, come affrōto, affi'etto, affermo, affido, et come nel latino si scri-

uono, f
offendo,
latino, e
te: onde
oue così
difetto m
si debbia
il suo di
quarto
rio: &
ciante,
diffetto
mendac
chi. m
deficio
uocali e
latina:
gumento
sio nome
nome i la
to, come i
uolgare
nelle gen
different
raffigur
lo f lo
ne: per
due com
& così
ga. dica
28. sot

uono, quali sono, offeso, offerto, differente, difficile, effetto, offendo, e offeso, diffondo, diffuso. difendo & difeso nel latino, & nel uolgar si scriuono con semplice consonante: onde error di stampa diremo essere nella canzone 32. oue cosi è stampato, un lauro mi diffese allhor del cielo. difetto medesimamente à me pare che con solo f scriuer si debbia, come si legge nel Sonetto 313. del Petrarca, il suo difetto de tua gratia adempi; & Dante nel canto quarto dell'inferno Per tai difetti, & non per altro rio: & cosi in molti luochi, in fuori che nella comin-
 ciente, Vna donna piu bella, Me' u'era che da noi fosse il difetto; & Dante nel canto sesto del purgatorio, non si mendaua per pregar difetto; et cosi in alcuni altri luochi. ma si come da defendo difeso, cosi da questo uerbo, deficio difetto scriueremo: perche basta la uariatio delle uocali à dimostrar la diuersità della uoce uolgare dalla latina: et quando con le uocali nō si possa, allhora cō augumento, ò diminutione di consonanti si fa, come in questo nome lito, & damma, ch'è animal siluestro, ilqual nome i latini con solo m scriuono, li uolgari con geminato, come Petr. quādo disse, ceruo ne dāma: che benche nel uolgare dal latino ci discostiamo, non però regolarmentē nelle gemination dille consonanti l'uno è dall'altro molto differente. Geminasi in affanno uerbo & nome, soffro, raffiguro, traffigo & trafitto: auenga che chi con solo f lo scriuesse non sarebbe forse degno di reprehensione: perche rare uolte questa particula, tra, seguono due consonanti, come si uedra sotto le segueni lettere: & cosi forse lasciò iscritto Dante nel canto 25. del purga. dicendo, se di bisogno stimolo il trafige, & nel canto 28. sotto le ciglia à Venere trafitta. affino uerbo si gemi

DELLE REGOLE VOLGAR

na, & quando purificar dinota ; Petr. come oro al foco affina : & quando per apparentare, ouer giunger in similitudine, come Petr. nelli ri. Porcia che'l ferro al fuoco affina : & e' il sentimento, che non hauendo ella ferro usò il fuoco in uece di lui: perche glie lo apparentò, ouero assomiglio'. cosi geminasi in baruffa, zuffa, buffa, beffa, aceffo uerbo, Dant. la lepre che gli azeffa; affabile, ineffabile, paroffia, & de gli altri, liquali tutti trascriuer fastidiosa lunghezza sarebbe, bastino le generali regole.

G

Questa consonante regolarmente si gemina nelli nomi & uerbi, liquali hanno queste due uocali i & o, ouero i & a cògiunte in medesima sillaba, come ueggio, caggio, raggio, seggio, maggio, maggiore, peggio, peggiore. et altri simili, come pioggia, piaggia, poggio nome, & uerbo, uiaggio, seggio, seluaggio. ma questi nomi palagio, disagio, maluagio, bragia, adagio, con g semplice si scriuono : perche le uocali si ponno in due sillabe anco diuidere, come in priuilegio, regio, pregio, fregio nome & uerbo, & sfregiare contrario, come Dante nel canto 8. del purgatorio, che uostra gente honorata non si fregia deluso della bontà et della spada. ou' il Landino leggendo nò si freggia della borsa, corrompe il testo, & male interpreta il sentimento del poeta. Aguaglio con g semplice si scriue, si come adeguo con solo d, & cosi trouasi scritto nel Sonetto, ch' incomincia, L'aspettata uertu che in uoi fioriuu, Produce hor frutto che quel fiore aguaglia : & altroue, che non l'aguagli altrui parlar ò mio: & nullo stato aguagliarsi al mio potrebbe : onde m' auiso che per error di stampa nel Sonetto 223. sia altrimenti inui parlar

parlar che nullo stile aguaglia : & altroue, aguaglia la speranza col desire , & nel canto trentacinque del para-
diso di Dante , con l'eterno proposito si aguagli : perche
niuna ragione persuade , che con geminato si scriua.

H

L'aspiratione, come e' manifesto, peculiare, & propria
e' de greci, non altrimenti che si sia ipsilon, & usasi nella
latina lingua nelle uoci descendenti da loro, accioche dal
le latine si discernano : & tra latini nomi dui, & per il
piu tre solamente si trouano aspirati : ma nella uolgar
lingua , oue non e' mistieri conoscer se'l uocabolo discen-
de dal latino ouero dal greco, ma solo che la uoce accon-
ciamente prononciar si possa a dimostrar il concetto del-
lo isprimente o' scriuente senza tale aspiratione , parmi
ch'ella di souerchio ui si ponga, nel mezzo al meno ; ma
nelli principij essendo uoce dal latino discesa con seruera'
l'aspiratione, come, humano, hora, hoggi, homo, humile,
& altri simili . Annibal aspirasi per ignorantia de li-
brai, & non con ragione, dice il Pontano . & il medesi-
mo questo uerbo abondo , & deriuati . Huopo benche
uenga da opus uoce latina non aspirata, alcuni aspirano.
uolendo adunque noi dimostrar con alcuna differentia ,
come douemo, l'infrastrate uoci, & altre simili esser uol-
gari , senza aspiratione scriueremo, come scola , catena,
caro, corona, bacco, sepulcro, catolico, Cristo, Patriar-
ca, Petrarca . & medesimamente le uoci greche, lequali
hanno ph nel latina come Tifi, filosofo , Filelfo, & altri
simili, cosi anco si scriueranno per mio giudicio senza er-
rore . & giouami di credere che'l Petrarca lasciasse di
sua mano scritto cosi quel suo Sonetto , s'io fossi stato

Reg. Gram.

F

DELLE REGOLE VOLGAR

fermo alle spelunca, Doue ch' Apollo diuento profeta, & non propheta . io nondimeno confesso il commune uso de scrittori esser nell'altra maniera , ilquale anch'io seguirò fino ch'io conosca d'alcun giudicioso l'oppenione mia esser riceuuta . Che la forma del y greca non piu sia bisognueole nella lingua nostra che si sia quella dell'omega , non credo che sia alcun che dubiti . Questo uerbo adduggiare, ilquale è della coniugation prima, come mostra Dante nel canto decimo quinto del purgatorio, il fumo del ruscel disopra adduggia , & nel 20 . del purgatorio, che la terra christiana tutta adduggia, non so perche in molti luochi aspirato si legga , essendo composito da questa preposizione ad , & ueggia nome non aspirato , ch'ombra nociua dinota , come mostra il Petrarca dicendo , qual ombra è sì crudel che'l seme aduge ? Questo nome, ilquale da latini, & communamente da uolgari, così si scriue , Hieronymo , Girolamo nella Tosca lingua si scriue, come il Boccaccio nella nouella di Girolamo e di Siluestra : & qui non uoglio tacere , come questo nome Giouan Pontano nel suo trattato dell'aspiratione dica douersi scriuere, & in questo uoglio trascriuere le proprie sue parole latine : perche anco con tutto ciò nò so se si crederà . Ieronimus quinque syllabarum est, & caret aspiratione, quam i consonans semper respuit , ut Ianus ianua , licet ueniat ab hio hias aspiratum . & per dichiarazione di quanto è detto , cioè che nel mezzo de uoci latine non si intrapone , questo intendo io sanamente , quando senza essa la uoce rimane con il suo suono . ilche è , quando ad alcuna di queste uocali a ouero o si propongono consonanti . ma quando ad e ouero i si preponga c ouero g , & al

suono d
si s'inter
si isprim
suono pe
pochi &
che, uage
tistete de
dardoli
tincinque
detto in
ge ? por
anco tr
bo agge
lante di
bo uegg
cho, si
anchora
si aspira
diuersa
siano co
gatorio
ra. costi
ca, sia l
do si po
purg.
cho : &
benche
tra sig
eran n
si scria
ror si

suono della uoce si conuenga ; l'aspiratione di necessita' ui s'intrapone, come, poco, uago : delliquali uolendo co- si isprimere il maggior numero poci, uagi, sarebbe il suono pozi, è uazi, & cosi tutti gli altri tali : onde pochi & uaghi si scriuerà, cosi nel femminile, poca, po- che, uaga, uaghe, piaga, piaghe : Dante nel canto uin- tasette dell'inferno, la molta gente & le diuerse piaghe, dandoli per concordante rima uaghe, ma nel canto uin- ticinque del purgatorio, dalla rima costretto, hauendo detto image, soggiunge, che sia hor sanator delle tue pia- ge ? ponendo per terza concordante rima, adage. pone si anco tra il g & la consonante l'aspiratione in questo uer- bo agghiaccio, & quest'altro ueggio, quando esser uigi- lante dinota, à differentia del proferire di quest'altro uer- bo ueggio, quando per uedere si pone. Questa uoce, an- cho, si aspira: perche è di medesima significatione ch'è, anchora : auenga che composita con unque per uso non si aspira, & dicesi unquanco. una ragione di alcuna diuersitate io non ui ueggio : & che ancho & anchora siano cosa istessa, mostralo Dante nel canto 34. del pur- gatorio dicendo, non pianger ancho, non pianger ancho = ra. cosi quando significa tempo cioè adhuc, come Petrar- ca, sia la mia carne che po star seco ancho : come quan- do si pone in luogo di etiam, quale è nel canto 29. del purg. di Dan. si riguardaua in lei come in specchio an- cho : & nel canto 7. anco al nasuto uanno mie parole, benche iui senza aspiratione sia stampato : come nell'al- tra significatione nel cant 10. oue cosi si legge, la su non eran mossi i pie nostri anco, Quand'io conobbi. pur se si scriuesse con aspiratione sempre, à me non pare che er- ror si cōmettesse, iscriuendosi etiandio unquanco aspira =

DELLE REGOLE VOLGAR

to : ouer diremo , che anco si scriua non aspirato . della
significatione sua ne dicemmo di sopra tra gli aduerbi.
Ponesi medesimamente l'aspiratione tra due uocali in
questo uerbo , traho , latino, come , tu trai, quel trahē,
trahemo, trahete, tragono, ouer trahono : che doue si po-
ne g doppio, ouero r, l'aspiratione non ui ha luoco : Dan-
te nel canto sesto del paradiso, nel proprio lume³, & che
de gli occhi il traggi : & Petrarca nel Sonetto 102 .
ch' al duro fianco il di mille sospiri Trarrei per forza .
& il medesimo nell' infinitiuo modo tragger ouer trar-
re . Petrarca , che mi conforti ad altro ch' à trar guai .
onde colui (ch' iunque si sia) ilquale ha corretti l'erro-
ri per stampatori commessi secondo la sua stima , nell'o-
pere di Dante correggendo nel canto decimo secondo del
l'inferno nel uerso primo, sentia d'ogni parte guai, quello
infinito, traponendoui h, & scriuendo traher . à me pa-
re correctione essere iui, non lodo le correctioni . In que-
sto nome thema forse l'aspiratione non è disdiceuole per
differentia di questo altro nome tema , che per il timore
si troua in piu luochi posto . Tragitto , ouer tragetto ,
ch' altro non è che quello che uniuersalmente si pronun-
cia tragetto , senza aspiratione si scriue & pronuncia :
perche nella Tosca lingua getto uerbo & gettare si di-
ce, non ghetto ne ghettare . ma come dice lo eruditissimo
Pontano nel suo libretto di aspiratione sopra allegato ,
ciascuna natione haue il suo proprio modo di pronun-
ciar le sillabe & scriuerle : ma io solo della offeruantia
parlo de gli autori , dal cui fonte il ruscello di questa
mia grammatica si deriua .

L

Ponesi questa consonante geminata in tutti li uerbi

compositi, come *allenio*, *solleno*, *allumo*, *allargo*, & altri simili, con li deriuati da loro, *alleniato*, *sollenato*, *allargato*, & in tutte le uoci che nel latino l'hanno geminate, come *stelle*, *bella*, *uilla*, & altre tali, & oltre à queste *allegro*, *bolle*, *bollito*, *sollazzo*, *sollicito*, *allento uerbo*, & *rallento*, *alloro*, cioè il *Lauro*. Geminafi questa consonante quando all'articolo, ouer pronome da lei incominciante si proponga preposizione, com'alla città, nello regno, dell'amico, sulla torre, trall'altre, tralloro, dallui, allui medesimamente, allci, dallei, allhor: perche tutti questi essempi un solo sesso dimostranti si estendono anco all'altro, & così gli altri simili. & tale scrittura è della Tosca pronuncia imitatrice: perche quando in quella una delle dette uoci si isprimeno, tale è il modo che una di queste consonanti pare aggiunta alla prima uocale, & un'altra alla seguente, facendo l'accento sulla prima sillaba, non senza il congiungimento della consonante, con longa prononciatione, come nella, alla, & così nell'altre simili uoci, & non con questa sola, ma etiandio con altre consonanti, come *lassu*, *laggiu*, *affine*, *appena*, *innanzi*, *innamorato*, *oppenione*, *appunto*, *libbro*, *fabbro*, *commune*: & quindi alcuni scriuono *immagine*, *giammai*, & *femmina*: ma tali uoci à me par che più seguano la Romana prononciatione che la Tosca, & con solo *m io ho ue* duta tal ultima uoce scritta in antichi libri Fiorentini: onde si po dire, che tal scriuer segue il particolar idioma, & non generale Italico: & tal geminatione nella prosa si usa, non ne gli uersi, perche più dolcemente corrano: perche la geminatione delle consonanti non è senza alcuna durezza; & specialmente nell'amorose ri-

DELLE REGOLE VOLGAR

me è da douersi schifare . ma niuna grammaticale ragione à douer geminar tal consonante ci persuade : perche sono due parti distinte da preposizione & lui pronome . & come scriuendo , poi che io parti da te , questa consonante *t* non si gemina ; ne geminasi *l* , scriuendo , parti da Lorenzo : cosi non si douerebbe geminar scriuendo , di lui , da lei , nella città . & che quest'ultima , la cui regola denno seguitar l'altre , con semplice *l* si scriua con ragione , dimostraloci Dante nel canto 17. del purgatorio , dicendo . Questo è diuino spirto , che la uia D'andar su ne dirizza senza prego , Et col suo lume se medesimo celsa ; hauendo ne la per terza concordante rima , che discordante con l'altra sarebbe , se la geminata consonante le due sillabe dette congiungesse . il medesimo si uede nel canto undecimo del paradiso oue dice , Poi che ciascuno fù fermato ne lo Punto del cerchio , in che auanti si era , Firmossi come à candelier candelò . ma uolendo alcuno seguir con la penna almeno la Tosca lingua con la maniera che ne l'opre del Certaldese scritto si legge , & ancho tra li poetici uolumi ; ne le prose le dette geminationi useremo ; pur come grammatico tanto uoglio hauerne detto . In questa uoce Haniballe ne la uolgar lingua si gemina , nelle rime massimamente , come Petrarca nel triumpho della castità . Non fù il cader di subito si strano Dopò tante uittorie ad Haniballe . & scriuesi con sola *n* : perche l'accento si fa sulla penultima . & cosi à Bologna , doue tali nomi infiniti sono , si pronunciano , & scriuensi comunemente ; perche , come detto habbiamo di sopra , la penna della lingua è seguitatrice . ma quando l'accento è sulla prima sillaba , con doi *n* & solo *l* si scriue , come Dante nel canto sesto

del par
to fosse
co megl
farian p
cui l'as
tra il co
re per h
diminua
picciola
tione, d
nel can
riua Ca
dell'inf
cerati p
della lo
tione di
si po ne
onde il
l'arime
fello dell
nato , d
ancho i
tri sono
strano
lo nom
za mi
dicono
che pu
la sper
Con

del paradiso, che dietro ad Annibale passaro; oue se scritto fosse con i geminato, bene non starebbe il uerso; & poco meglio quello del Petrarca, ch' Annibale non ch' altri farian pio; & cosi scriuono li dotti, rimouendo però alcuni l'aspiratione, che duro è à molti persuadere, contra il comune uso, ilquale io non mi rimarrò di seguirare per hora. Vafello con l geminato si scriue: & è uero diminutiuo di questo nome uaso, ò primitiuo che si sia. picciola barca, oltre la sua propria & uolgar significazione, dinota forse, quasi fasellus, uocabolo latino: Dante nel canto secondo del purgatorio, Et quei sen uenia di riuua Con un uafello snelletto e leggero: & nel canto 28. dell' inferno, Gitati seran fuor di lor uafello, Et macerati presso alla catolica; cioè, che gettati sarian fuor della lor barca, & annegati: perche la propria significazione di questo uerbo macerare è tale, come in più luoghi si po uedere nelle nouelle di messer Giouanni Boccaccio, onde il Landino male quel loco interpretando, disse, che l' anime loro saranno cacciate del corpo, che è come uafello dell' anime. Daniello per rima disse Dante con l geminato, dando per concordanti rime bello e ruscello. fello ancho in uece di fele pose per rima nel paradiso. molti altri sono, che la gemination loro da se stessi quasi dimostrano, onde non mi affaticherò nel trascriuerli. Pontello nome & uerbo: Petrarca, si il cor teme, & speranza mi puntella: oue li testi del Petrarca sono corrotti che dicono, si el cor tema; che saria senso contrario: perche puntellare è sostentare, & la tema non sostenta, ma la speranza.

M

Come l'altre, questa consonante si gemina nelli com-

F iij

DELLE REGOLE VOLGAR

positi, si come ammaestrare, ammonire, ammirare, ammogliare, ammantare: onde error sarà di stampa nel Sonetto 257. del Petrarca, oue è scritto, L'altra è sotterra, che begli occhi amanta: & altroue, felice terra che begli occhi amanta, con semplice m in l'uno & l'altro luoco: ma bene è posto nel canto uigesimo del paradiso, O' dolce amore, che riso t'ammanti: & altroue, un corollario uoglio che t'ammanti. il medesimo dico di ammentare, che è riducersi d' mente. Dante, se ti ammentasse come Meleagro. così rammentare geminerà tal consonante, come Dante nel canto 24. del purgatorio, Hor ti rammenti, & così nel canto decimo del paradiso, Petrarca altrimenti, ramenta lor come hoggi fosti in croce: & altroue, e mi ramenta. geminasi anco in questo uerbo ammondar, benché si legga nel Petrarca, dunque per amendar la lunga guerra: & nel triumpho della diuinità, mentre emendar potete il uostro fallo. ammorzare & ammortare, con geminato m per la ragion predetta si scriuerà, come nel canto 14. dell' inferno, O' Capanes, ancor che non si ammorza & altroue, che sopra tutte fiammelle ammorta: nondimeno nel Sonetto 209. del Petrarca con m semplice si legge, subito allhor che l'acqua il fuoco amorza, ma forse non per trascuragine della regola, ma per fuggir la durezza della geminatione delle consonanti. ammorbare uerbo, non attiuo, come uolgarmente si dice, costui mi ammorba, io mi ammorbo, ouero io mi ammalo, quello si ammala; ma io ammalo, quello ammorba: & così si usa questo uerbo infermare. del primo Petrarca nel triumpho della castità. come huom che è sano, e in un momento ammorba: & di questo, & de gli altri dui più essempi

sono n
ma qu
esendo
consona
questo p
mi, tro
fommi
e notte
lando
pati de
gemma
di uede
to dec
della po
fummo
to setti
mo, e
questo
uolgare
poi uidi
ma gem
si mal
mo del
indi, o
il fum
mo can
tale err
auctori
fummi
re lasci
ciel &

sono nel primo capitolo della prima giornata delle. 10. ma questa è materia del quarto libro, però non mi estendo più quiui. Geminasi medesimamente questa consonante regolarmente, quando nelli passati tempi questo pronome mi è gionto al uerbo, come parlo=mi, trouommi, & anco nelli presenti, come, emmi, fommi, fammi, stammi, dimmi. Petrarca La'ue di e notte stammi, Piuommi amare lagrime dal uiso. parlando uommi, disse Dante, & in tutti gli uerbi sinco=pati delli passati tempi, come, noi uenimmo, noi leggemmo, noi uedemmo, in loco di leggeffimo, uenissimo, di uedeffimo; fummo di fossimo, come Dante nel canto decimo del purgatorio, poi fummo dentro al soglio della porta: & nel canto 33. dell'inferno, Poscia che fummo alquanto diuenuti. è posto così in rima nel canto settimo dell'inferno, fatti nel limo dicon tristi fumo, dandogli licentiosamente per concordante rima questo nome fummo, ilquale & nel latino, & nel uolgare con semplice m si scriue. Petrarca, ciò che poi uidi fu sogno ombra e fiumi. & questa medesima geminatione in molti luoghi di Dante tra suo uer=si mal posta si troua, come nel canto terzo, sel fumo del pantan non te'l nasconde: & nel canto nono per indi, oue quel fummo è più acerbo: & nel canto 15. il fummo del ruscel di sopra adhuggia: & nel medesimo canto, Et ecco à poco à poco un fummo farsi. & tale errore hanno multiplicato così gli stampatori per auttorità di quella rima. nella persona terza singular fummi con ragione dir si deue, si come credo haue= re lasciato il Petrarca nel Sonetto 198. Fummi il ciel & amor men che mai duri: Dante nondimeno que=

DELLE REGOLE VOLGAR

sta nelle rime semplice pone, come nel canto decimo del paradiso, maestro fummi: & nel cato decimoterzo, Del poverel di Dio narrato fumi: & altroue, risposto fumi. immagine & immaginar uerbo, & giammai, & femina si trouano scritti in antichi libri, & da dottissimi moderni con geminato adhora, & adhora con semplice: medesimamente commune: ancor che io nell'ultimo segua l'uso, da latini non diforme ne gli altri. ragion non ueggio, che con solo non si deggiano, o almeno senza riprensione si possino scriuere.

N

Seguendo questa consonante la general regola dell'al tre, geminasi in compositione della preposizione precedente, come, annotare, annottare, per farsi notte, si come aggiornar, per farsi giorno, annunciare, annidare, innanzi, innamorato, & altri tali, come assannare da questo nome fanna deriuato, annumerare; rinouellar, quantunque composito sia, si scriue con solo n, come nel canto terzo dell'inferno, tu uoi ch'io rinouelli, & nell'ultimo del purgatorio, rinouellare di nouella fronde. la ragion di chi può esser si è: perche, come dicemmo di sopra, quando questa particola ri precede in compositione, la consonante non segue geminata, onde error di stampa esser diremo nel canto uigesimo del purgatorio, oue si legge, Tu queste degne lode rinouelle, & le terze persone del plural indicatiuo del presente & del futuro, quando le terze persone predette dell'indicatiuo del presente modo sono di due sillabe, come, hāno, haranno; fanno farāno; danno daranno; ponno ponanno. Traggesi fuore la terza plural persona di questo

uerbo
golar,
stalo
co dell'
do uom
no, gli
buono
prose d
fucato
sonam
perati
dinne
fermi
m dir
quelli
sonno
sonna
ce nell
ca, seg
& qu
suo dar
dunqu
Sonetti
tenzo
no du
beato
segue
à sog
cofi c
no, &
segu

uerbo sono, che con *n* semplice si scriue, come la singular, & diceſi, io sono & quelli sono, & dimoſtralo Dante, coſi ſcriuer douerſi nel canto decimoquinto dell'inferno, dicendo, Ne per tanto dimen parlando uommi Con ſer Brunetto, & dimando, chi ſuono, gli ſuoi compagni; per concordanti rime ſuono, et buono. ne da gli antichi ſi troua poſto, ne tra uerſi d'proſe de dotti moderni altrimenti ſcritto: nel plural del futuro ſeguendo la norma de gli altri haue queſta conſonante geminata, & ſcriueſi ſaranno: & nel modo imperatiuo nella ſingular ſeconda perſona, come fanne, dinne, danne: nel preterito, come enne, & uenne, e fenni, e tenne tutti quelli nomi liquali nel latino hanno *n* dinanzi à *n*, ſi come ſonno, autunno, ſcanno, & quelli che nel latino hanno tal conſonante geminata, in ſonno, non dico uerbo, ma nome, che da latini è detto *ſomnus*, & quello che è detto, *ſomnium*, ſogno ſi dice nella uolgar lingua, & il uerbo ſognar. Petrarca, ſogni d'infermi; & altroue, ſogni ombre e fumi; &, quaſi ſognando. Et Dante, come è colui che'l ſuo dannaggio ſogna, Et ſognando deſidera ſognare. dunque diremo che errore manifeſto ſia di ſtampa nel Sonetto ch'incomincia, Beato in ſogno e di languir contento: ne ſarebbe iſcuſatione dell'errore, dire che foſſe no due parti in ſogno, & ch'el Petrarca non chiamaua beato l'inſogno, ma ſe nel ſogno: perche niuna delle ſequenti parole di tutto il Sonetto ſi può accommodar à ſognante: onde la uera lettura è per mio giudicio, & coſi credo laſciaſſe di ſua mano il Pet. ſcritto, beato i ſono, & di languir contento: perche in tal modo il Sonetto ſeguita bene: che legendoſi, in ſogno, nulla direbbe di cor=

DELLE REGGIE VOLGAR

rispondente. Donna medesimamente haue n geminato :
 Et come che per dinotatione di sesso solo tallhora si
 ponga , è nome sincopato da questa uoce latina domi-
 na , Et è nome di honore , come donno , ilquale è sin-
 copato da domino , Et ciò chiaramente dimostra il Pe-
 trarca in luoghi infiniti , Et massimamente nel Sonet-
 to che incomincia , Quando giunge per gli occhi al
 cuor profondo L'imagin donna , cioè signora , come uol-
 garissimamente si dice , Et non è caso uocatiuo , ne
 sono parole dette per madonna Laura , come sognando
 interpretano li commentatori , onde nel canto 27. del pur-
 gatorio , diremo quelle stampe essere in ciò corrotte , che
 dicono , mi pareo donna Vedere andare . Donne , po-
 ne il Petrarca nella canzone 47. per inganno ò per forza
 è fatto donno Sopra miei spirti : Et Dante nel canto
 22. dell'inferno , C'hebbe nimici di suo donno in mano :
 Et nel canto 33 . Questi pareua à me maestro e
 donno . Geminasi questa consonante in questi nomi ,
 senno , quando saper dinota , inganno nome Et uerbo ,
 spanna : anello , alcuni con questa consonante geminata
 scriuono : ilche à me non piace , per la durezza della
 doppia geminatione in uoce di tre sillabe : per schifa-
 mento della quale come si pronuncia , così anco scriue-
 rassi anello con solo n . conuenne Et conuenette pre-
 teriti tempi di questo utrbo conuengo , cioè bisognami ,
 ouero conuegno cioè mi confaccio , come lo pone Dante
 nel canto ultimo dell'inferno , dicendo , Et piu con
 un gigante io mi conuegno , Che giganti non fan con
 le sue braccia . Veddi hoggi mai quant'esser dee quel tut-
 to , Che à così fatta parte si confaccia : onde mi mara-
 uiglio , che'l Landino il corrotto testo seguendo che dice

ua io ti c
 tra la m
 io ti con
 piu che su

Non
 tre conso
 me appo
 po , che
 sonante
 lo primo
 dui uerbi
 senza con
 po : Et
 Et così
 come nel
 for se uer
 oue altrim
 pho dell'a
 Et nel So
 Et Dante
 doppo lui
 uero frue
 lesare , q
 appuntat
 hor qui
 Et come
 te appun
 ge . in a

ua io ti conuegno, facesse così nuoua interpretatione cōtra la mente espressa dell'auttore dicendo, io ti cōuegno, io ti conuento, & prometto, che quello, che si uedeua, era piu che uno gigante. Geminasi parimente in gonna.

P

Non partendosi questa dalla norma regolare dell'altre consonanti, nella compositione si pone geminata, come appoggio, appiglio, appresso uerbo e nome, & appo, che è di medesima significatione, dopo con sola consonante si scrìue, come dimostra il Petrarca nel capitulo primo del triumpho della fama, l'un giua innanzi e dui ueniuan dopo. & Dante nel canto 23. Taciti soli senza compagnia N'andauan l'un dinanzi e l'altro dopo: & altroue, ma forse è riuerente à gli altri dopo: & così altroue, & nel mezzo dei uersi in molti luochi, come nel Canto 23. del purgatorio, Gli altri dopo il grifon se uanno suso. oue deue correggersi, diremo luochi, oue altrimenti è scritto, come nel canto terzo del triumpho dell'amore, & come tardi doppo il danno intendo: & nel Sonetto 171. rimaner doppo noi pien di fauille: & Dante nel canto 14. del paradiso, e cui si cominciar doppo lui piacque: & nel ultimo uerso del canto 27. e uero frutto uerrà doppo il fiore: & così altroue, appalesare, appropriare, appartare, apparere, & altri simili, appuntare uerbo, si come nel canto sesto del paradiso, hor qui à la question prima si appunta La mia risposta, & come Petrarca pone dicendo. Mille trecento uintiset te appunto: che nelle prose Boccaciane appunte si legge. in uerbo composito trapasso tra molti lodeuoli scrit

DELLE REGOLE VOLGAR

ti ueggio il p geminato, ma à me con semplice piu con ueneuolmente parmi scriuersi : perche , come di sopra dicemmo , regolarmente questa particola tra à sola consonante si propone , come traboco , traduco , trametto , tra l'uno & altri simili . & se'l mi si opponesse che in trapporto & traccorro pur cosi scritto si legge , direi che non con questa particola tra, ma con trans sono composti , onde puote scriuersi trascorro & trasporto ; non transcorro , ne transporto : perche , come è detto nella prima regola dell'ortographia , tra due uocali non si pongono tre consonati , & si puote anco , anzi si deue smutar nella seguente consonante in tal compositione, & scriuer traccorro , & trapporto . geminasi medesima- mente questa consonante nel preterito perfetto di questo uerbo , so , nel modo indicatiuo , nella prima & terza persona ; & scriuesi , io seppi , colui seppe , & nel modo soggiuntiuo sappia & sappiamo , & sappiate , & sappia- no . cosi la prima & terza persona singular del preteri- to dell' indicatiuo di questo uerbo rompo , & medesima- mente la terza del plural gemineranno la consonate , scri- uendosi io ruppi , quel ruppe , & quegli ruppero , & co- si gli altri simili . viluppo , & gli altri tali , c'hanno il p geminato nella persona prima dell' indicatiuo , cosi lo conseruan per l'altre , & per gli altri tempi . gemi- nasi nelle seguenti uoci , intoppo , & galoppo , zoppo , opposito , appetito , & in tutti gli nomi & uerbi dal la- tino descendenti , che quella habbino geminata : perche nella uolgar lingua si doppia in molti nomi & uerbi la consonante , laquale si troua scempia nella latina , ma di rado si scempiano le doppie , onde , oppenione , appena , seguendo gli antichi libri Toschi & secondo la To-

scd pro
nante, il
desimo
tre la sig
i appella
ompho di
di Africa
dell' infer
Disse gli
tri luoc
uerbo n
catione
& in t
ma fa
nianza
lando a
all' arte
uinitici
che per
rappellat
uinitre
la, Giu
penso es
tal uerb

Non
si facci
forrida
dove in
nera, n

sca prononcia scriueremo . Appellare con questa consonante, il latino in ciò seguendo doppia si scriue, & il medesimo rappellare, che richiamare dinota : però che oltre la signification uolgare di questo uerbo , che è, colui s'appella , cioè si nomina , come pone il Petrarca nel triompho della castità , dicendo , Era il grand'huom che di Africa si appella ; & Dante nel canto decimo quarto dell'inferno , In mezzo il mar siede un paese . questo Dissegli allhor che s'appella Creaca . & così in molt'altri luochi , significa prouocare , & chiamare , & è tal uerbo usato da nostri antichi iure consulti in tal significatione con lo accusatiuo caso dapoi, senza prepositione, & in tal modo usato dal Petrarca, la cui professione prima fu delle leggi, come esso medesimo ne rende testimonianza nella canzone 47 . oue in persona d'amor parlando contra se , disse , Questo in sua prima età fu dato all'arte di uender parolette anzi menzogne: nel Sonetto uintisei oue dice, & gli amanti pongea quella stagione , che per usanza à lagrimar gli appella . quindi il uerbo rappellare , che richiamare dinota , come nella canzone uinitre dicendo , & softerrei , quando il ciel ne rappella , Girmen con ella in su'l carro d'Elia : doue corrotte penso essere le corsue stampe , nelle quali con semplice p tal uerbo si legge nel detto luoco .

R

Non altrimenti nelli composti si doppia questa , che si facciano l'altre sopratoccate consonanti, come arresto, sorrido, arriuio, arrisco, & altri simili ; & gli sincopati, doue intrauiene; come, parerà, parrà, uenirà, uerrà; rima nerà, rimarrà; hauera, harrà; torrò, torrei; uorrà, uor=

DELLE REGOLE VOLGAR

rei ; così nell'altre persone , & altri uerbi simili : & gemiuasi in tutte le uoci, lequali si troua nel latino geminate, similmente sincopandosi (come e' in uso) questo nome honoranza horranza : Dante nel canto quarto dell' inferno , Chi son costor c'hanno cotanta horranza ? & poco innanzi haueua detto , che horreuol gente possedeua quel luoco, cioè honoreuole : & altroue, fosser le nozze horreuoli, & intere . Aringo, per mio giudicio, con solo r scriuesi, & così ho ueduto scritto in antichi libri delle cento nouelle, et corso propriamente dinota, come l'autore loro nel proemio della nona giornata dimostra , dicendo, Madonna assai m'aggrada , poi che ui piace, per questo campo aperto & libero , nel quale la uostra magnificenza n'ha messi, nel nouellare d'esser colei che corra il primo aringo: & Dante nel canto primo del paradiso , insin à qui l'un gioco di Parnaso assai mi fu , Ma hor con ambidui huopo mi è entrar nell' aringo rimaso , cioè la canzone del paradiso che ha bisogno di molto maggior dottrina & arte, & ingegno che li precedenti dui : & chiamalo il terzo corso, come per metaphore nel principio del purgatorio , Per correr mglior aequa , alza le uele Homai la nauicella del mio ingegno: onde molto è lontana dal uero sentimento la spositione del Landino nel predeto luoco, così dicēdo, aringo in Toscano significa pulpito , che è luoco eleuato , onde noi diciamo ringhera. adunque per similitudine chiama il gioco aringo. perche oltre che non possi quadrar al senso che per aringo intenda il giogo, dicendo che con ambidui gli era huopo entrare nel rimaso aringo : quel luogo eleuato, ch'egli dice che così si chiama , per similitudine dal corso si dice della oratione : perche in molti uocaboli il luoco riceue

ceue il
loco do
per sim
oratione
rà nomi
quali ui
ouero ,
lo più c
nella d
è quell
alcuno
assai le
ma qu
non m

Do
quando
affec
bo , ch
saggi
lando
tu m
rità
mio ,
l'inf
come
tener
preal
che ti

ceue il nome della cosa che uì si fa, come concione, che è il loco doue ascende l'oratore, & la istessa oratione: & per similitudine del corporeo corso, si dice il corso della oratione, & la oratione corrente: onde tal luoco così sarà nominato d'aringo, cioè dal corso delle orationi, te quali uì si recitano. & che corso propriamente dinoti, ouero, come dicono i Napolitani, una carrera, dimostra lo più chiaramente il Boccaccio nello effordio della nouella del conte d'Anuersa, dicendo, amplissimo campo è quello per loquale hoggi spacciando andiamo, ne ce n'è alcuno che non che uno aringo, ma dieci non si potesse assai leggiermente correre: & il medesimo dice altroue: ma questi essempi, à mio parer, sono bastevoli, onde più non ne trascriuerò.

S

Doppia si ponerà questa lettera, come le precedenti, quando sarà con preposizione composita, come affido, affecuro, assalto, & in gli altri simili, come assenno, uerbo, che ha significatione di fare altrui di alcuna cosa saggio, come mostra Dante in persona di Vergilio parlando nel canto 20. dell'inferno, però t'assenno, che se tu mai odi, Originar la mia terra altrimenti, La uerità nulla menzogna frodi. quindi assennato per sauiuo, & forsennato per stolto. Dante nel canto 30. dell'inferno parlando di Hecuba disse, forsennata latrò si come cane: & assannar uerbo che mordere dinota, & tener co denti fermo, da sanna nome disceso. Dante nel preallegato canto, & in sul nodo Del collo l'assanno si che tirando, Grattar fece il uentre al fondo sodo: &

Reg. Gram.

DELLE REGOLE VOLGAR

assonnare, che addormentar significa, come dissonare
svegliare. Dante nel canto 26. del paradiso, & come à
lume acuto si dissona; hauendo altroue detto, come
huom che assonna: & geminasi ne le uoci nel latino ge
minata, ò doue x ui sia, come fisso, narcisso: Petrarca,
ma si uera con saldi chiodi fisso: & puoi, Certo se ui
rimembra di Narcisso. Dante nel canto 30. che per le
care il specchio di Narcisso: come che si legga tra scrit
ti del lodeuolissimo moderno scrittore con solo s. &
quando b nel latino è dinanzi da s, si gemina, come
assolto, in questo nome messo, quando per noncio si po
ne; assentio: altresì, per medesimamente, male è stam
pato nelle corsue lettere con questa consonante gemi
nata nel canto 19. dell'inferno, la giù cascherò io al
tressi quando verrà colui: perche con solo scriner si
deue: & così in corretti testi si legge, & è ragioneuo
le. così è medesimamente male impresso questo nome ui
saggio con s geminato nel cant. 16. dell'inferno. oue
si legge, così rotando ciascuno il uissaggio Drizzaua à
me: perche da uiso discende, che con solo s si scrue.
questo nome Thomasso con s geminato è posto in rima
da Petrarca nelli triumphi, & ancho da Dante: ma esso
medesimo nel canto 14. del paradiso, disse, la gloriosa ui
ta di Thomaso: ma, come di sopra dicemmo, quello si
pone in rima, ch' altrimenti non si ponerebbe.

T

Questa consonante non uscendo della regola dell'al
tre sue compagne, geminata uien posta nel principio de
le uoci, allequali in compositione si proponga prepositio

ne, come
me lo po
trappo m
re disse,
cuiare uer
intricare,
Dante nel
se che la
men ti p
il Landi
persuad
ce, per
soggiom
& tale
suade,
si oscur
renderle
accucia
al mondo
me esso
to, ogni
guano
sonaue
ui gem
ni che
solo e
quali
me att
noe a,
carro
dotta

ne, come attuffare, attentare, attristare, attemperare, come lo pone il Petrarca dicendo, che à dir il uer homai troppo m'attempo, cioè tardo. in questo istesso modo Dante disse, che piu m'increscerà con piu m'attempo. Attuare uerbo con doppio t (per quanto à me ne paia) intricare, ouere offuscare dinota secondo il sentimento di Dante nel canto ultimo del purgatorio, oue dice, Ma forse che la mia narration buia Qual Themis & Spinge menti persuade, Perch' allor modo l'intelletto attua: oue il Landino seguendo testo corrottiſſimo legge, nette & persuade, & l'intelletto accucia; & interpretandolo dice, perche infino à qui lui ha parlato con oscurità, però soggiunge dicendo, forse che la mia narratione è buia, & tale quelle nette, cioè congiunge, & collega, & persuade, Themis & Spinge, lequali dauan le risposte loro sì oscure, che è necessario d'acutiſſimo interprete à intenderle, & così obscura la mia narratione, perche essa accucia, cioè s'assomiglia, & fa assottigliare l'intelletto al modo loro. Queste sono le parole sue trascriſte, come esso le scriue. quanto si conuengano al uero sentemēto, ogniuno puo giudicare. Attorgere, & altri simili seguono la norma. geminasi medesimamente questa consonante nelle uoci dalle latine deriuanti, nellequali si troui geminata, trahendone lito, benchè non manchino latini che uogliano ancho nella latina lingua scriuerſi con solo t. Geminasi nelle mutationi delle consonanti dellequali dicemmo nella prima regola dell'ortographia, come attino, ottengo, dotto, & dotta, quando scientiato dinota, & quando ancho la temenza, come pone Dante nel canto 31. dell'inferno, & non ue era mestier piu che la dotta, s'io non haueſſe uiste le ritorte. & quindi uiene

DELLE REGOLE VOLGAR

dottanza il medesimo significante: & è il sentimento, che la sola paura era bastevole affar morire Dante se nò si fosse rassicurato ueggendo il gigante legato, onde l'interpretatione del Landino di questo nome, dicendo quello significar breue spatio, & il senso essere, che poco spatio mancava à farlo morire, parmi non buona. cittadella nella canzone trentatre male ista stampato, per cittadi ò per castella, & così in altri luochi, & Galeotto. Altrettanto, in fino attanto similmente si scriuono, & mattino, onde mattinare uerbo Dantesco, & questi & simili uerbi soggiointiui, ò imperatiui, come, fatti in costà; uattene in pace, & altri tali.

X

Questa lettera connumerata tra le semiuocali, nella uolgar lingua è poco necessaria, perche in luoco di lei si geminato tra due uocali si pone, altrimenti in molti rime nascerebbe mala concordantia, come in concordar passo & saxo fixo Narcisso, & altri simili, onde pessimo, massimo, tesso, reflesso si scriuerà. alcuna uolta in c gemina si tramuta, come eccellente, eccetto, eccettione: perche così è la uolgare prononciatione.

Z

Tra due uocali questa lettera si pone regolarmente geminata, come mezzo, sozzo, grauezza, & altri tali, & dopo consonante sola si pone sempre, come senza, auanza, & simili, azurro, obizo, nome proprio, Guizante nome di città. traggonfi della prima regola &

alcuni altri simili . nel principio delle uoci rado si usa ,
 come zephiro, zoppo, zanca, zappa, zaphiro, zanzar-
 ra, zelo, nel significato che il Petrarca lo pone nel
 capitolo primo del triumpho dell'amor, quindi il mio
 zelo . & come altri nel latino : ma geloso si dice, non
 zeloso.

IL FINE.

005266410

R E G I S T R O .

A B C D E F G

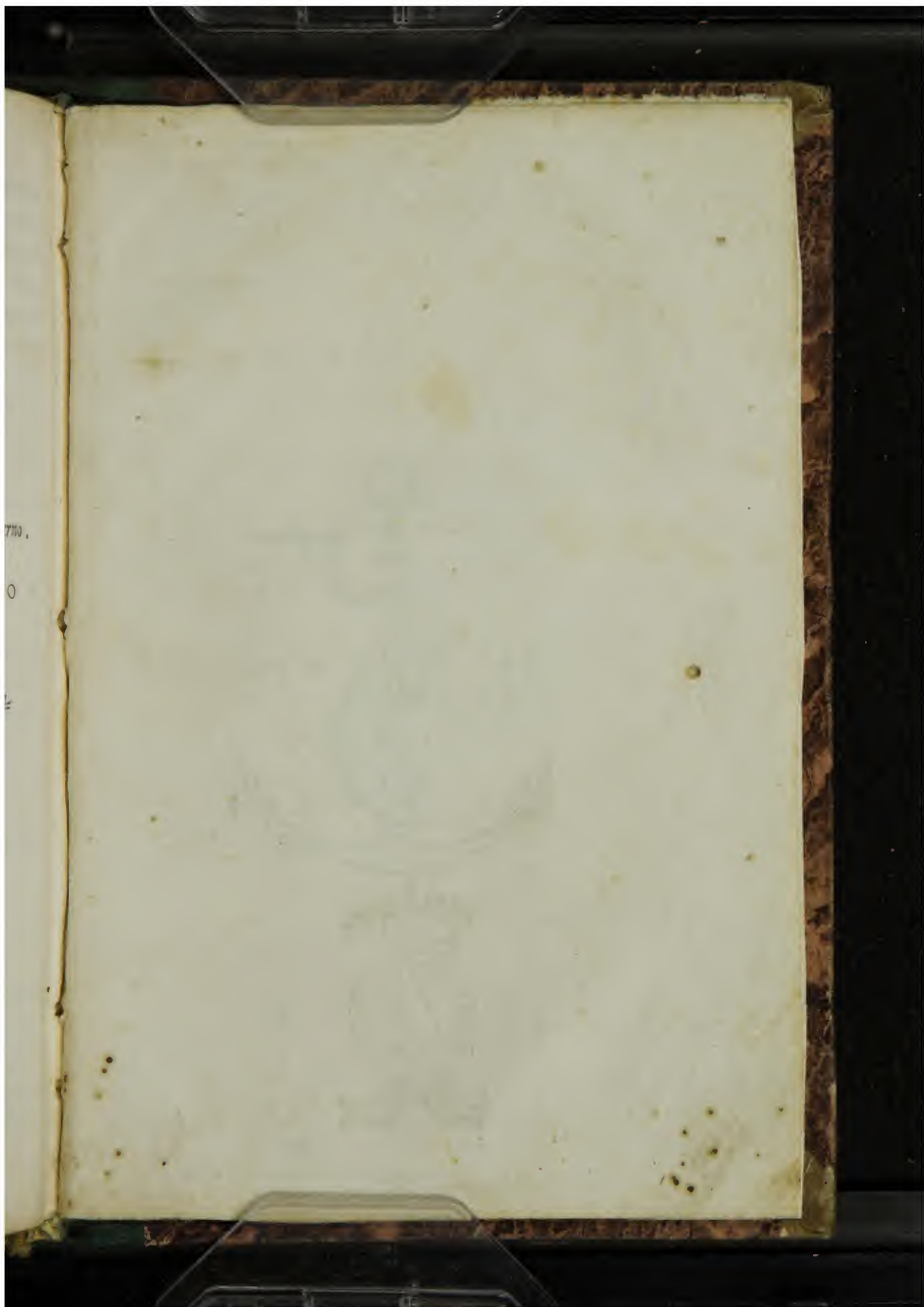
Tutti sono quaderni eccetto G che è duerno .

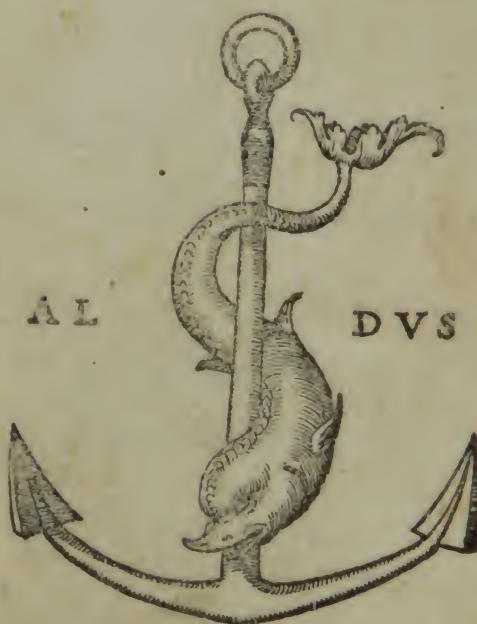
IN VINEGIA, NLL'ANNO

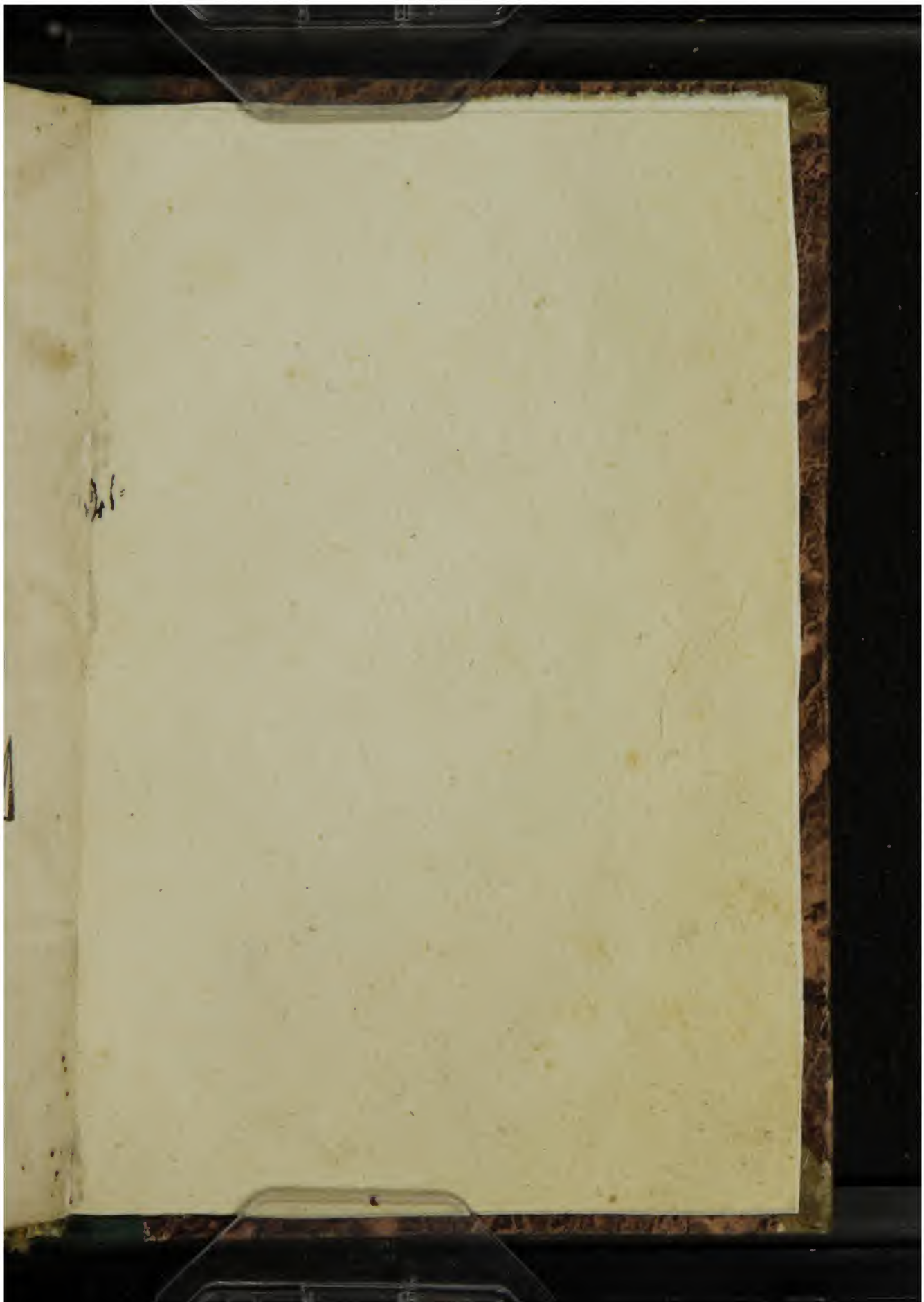
M. D. XLV.

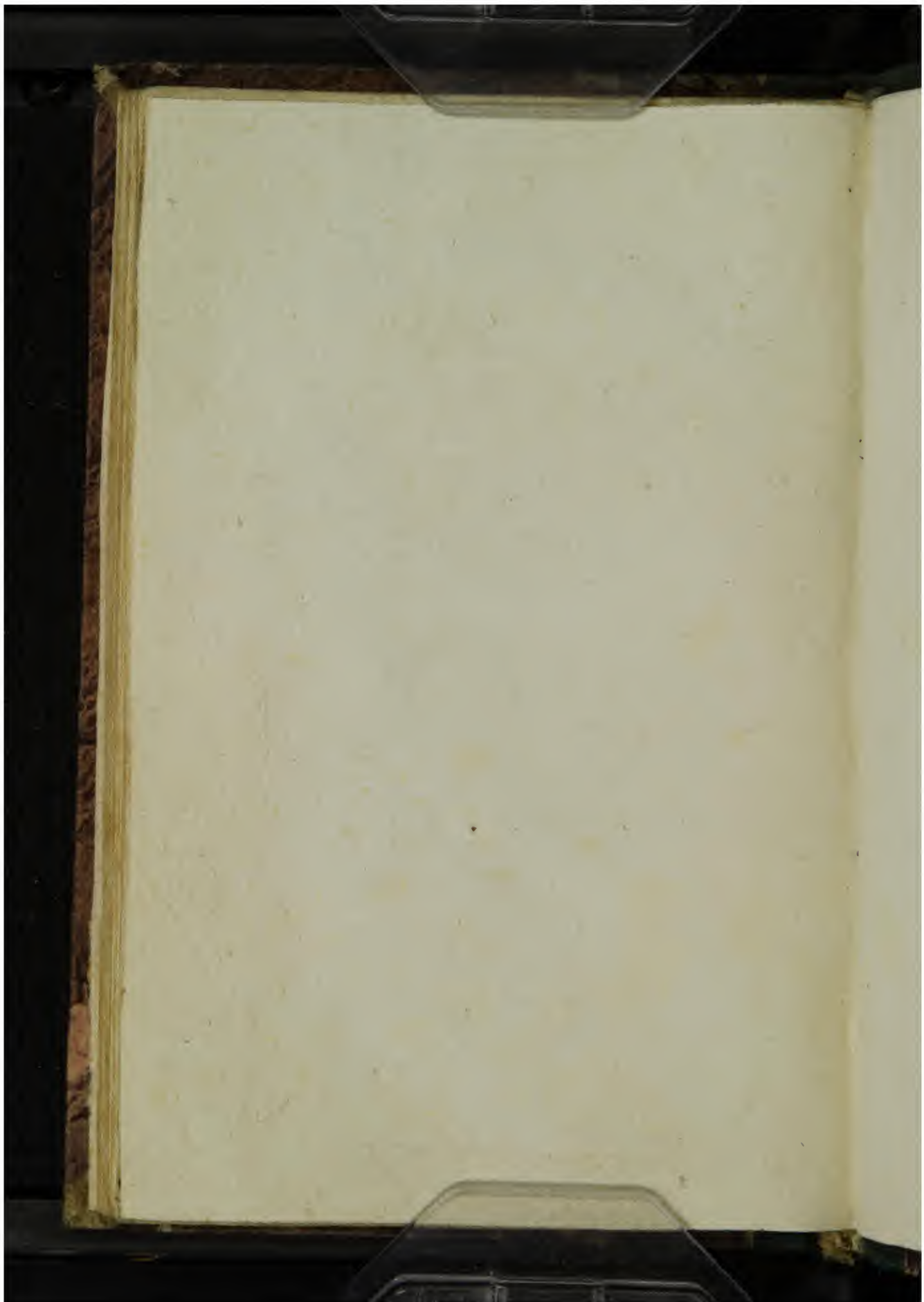
NELLE CASE DE' FIGLI

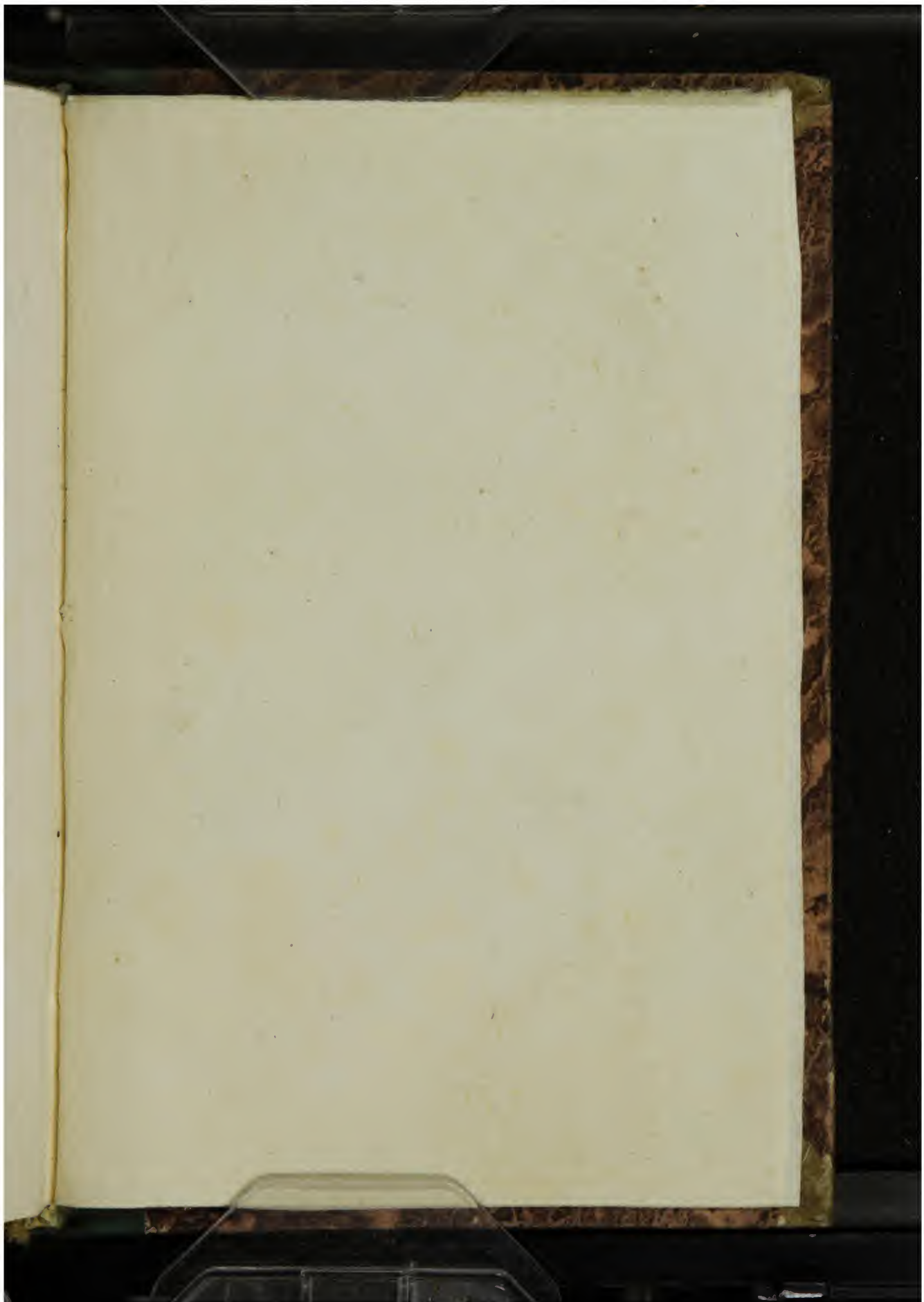
VOLI DI ALDO.

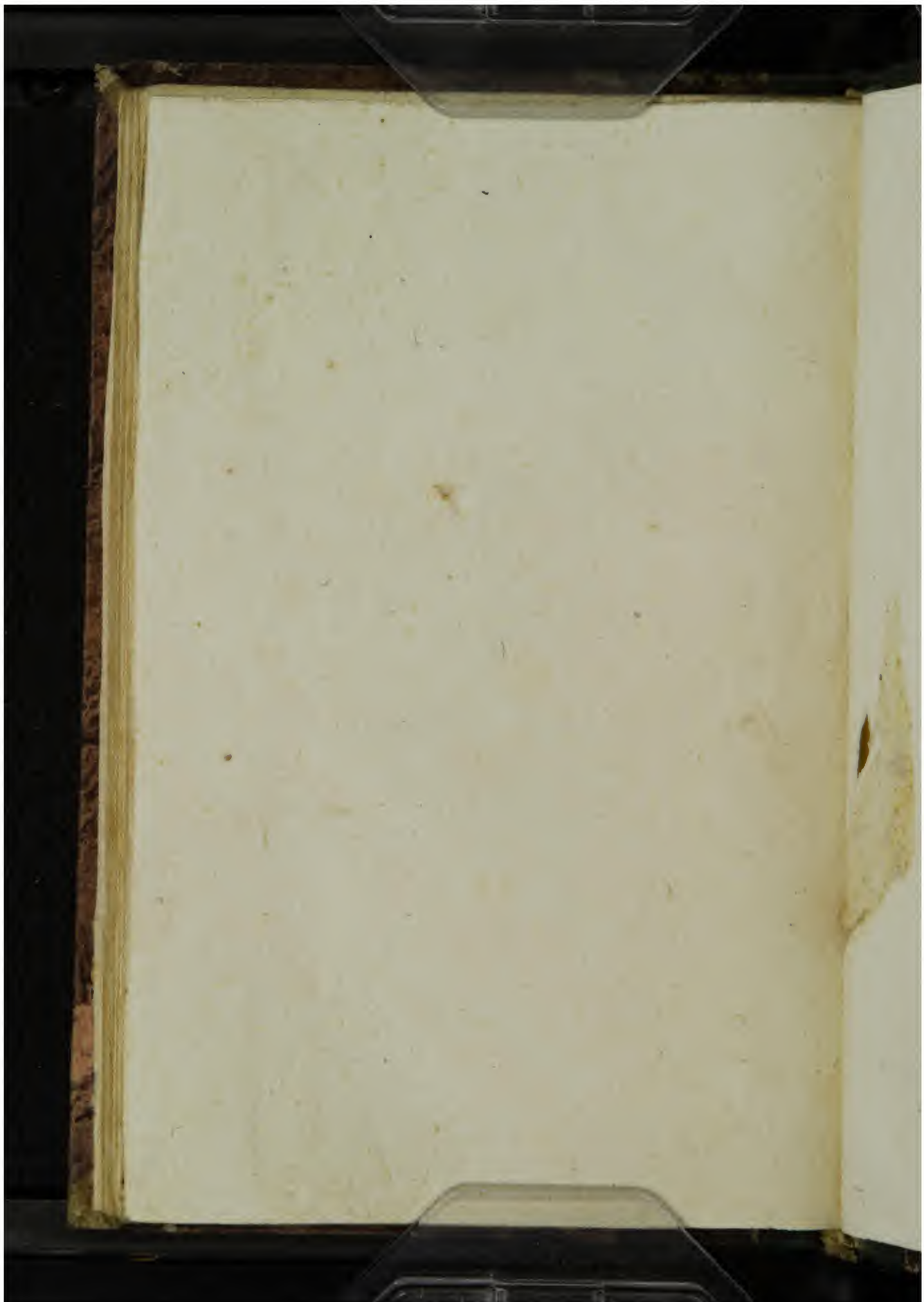




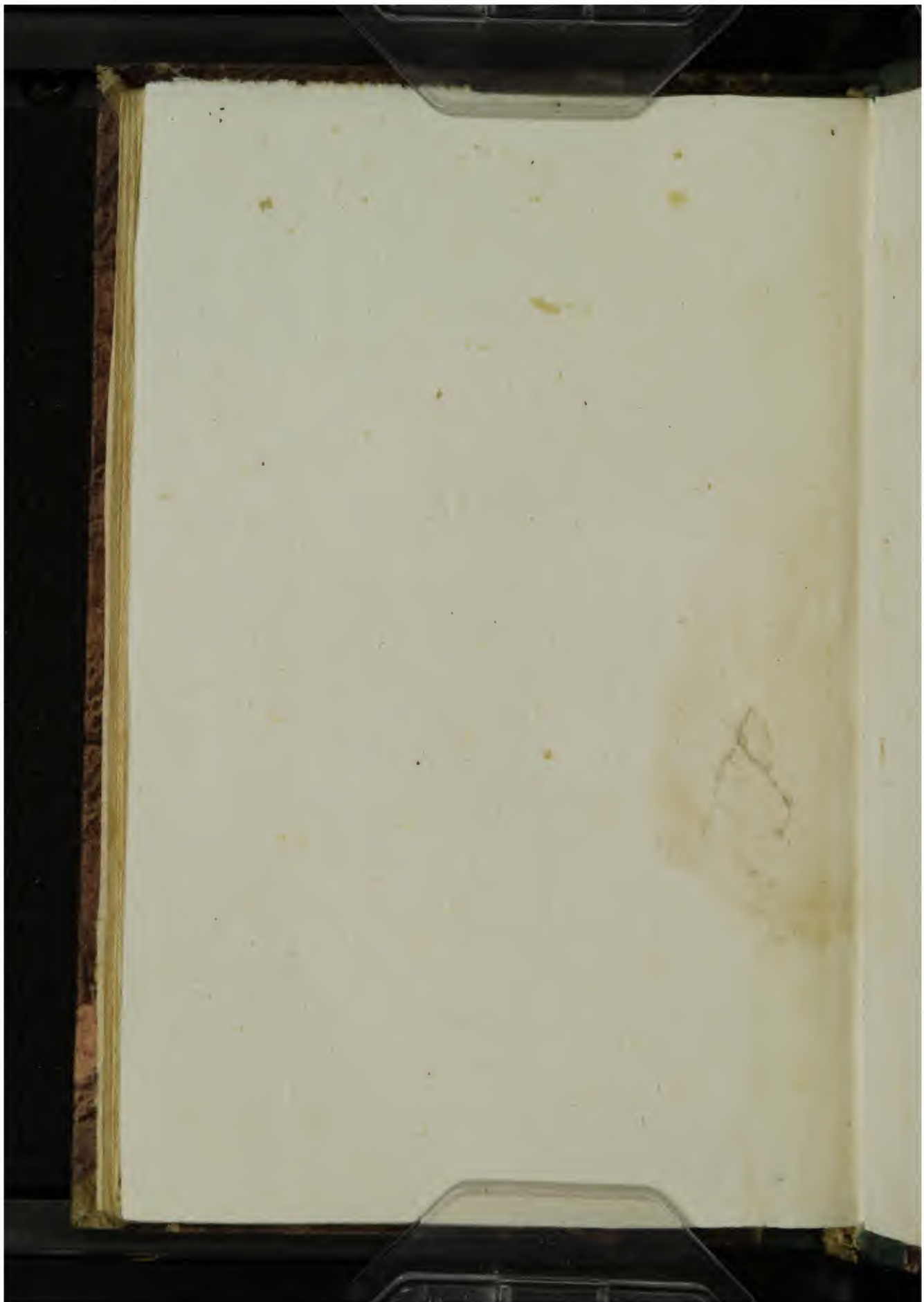












7^{to}.50^o

L 8